

# EDUCATIONAL MATERIAL | | GMAVK

AUGUST 2021



## FRENTE ÀS REGRAS

Roseli Ritzmann e Roseli Sartori

Curadoria | Gleber Pieniz

### VISITAÇÃO

3 de agosto a 1º de setembro de 2021  
Terça a domingo, das 10 às 16h

### LOCAL

Casa da Cultura Fausto Rocha Jr.  
Rua Dona Francisca, 800 - Saguacú

galeria municipal de arte  
*Victor Muniz*

Secretaria de  
Cultura e Turismo



Prefeitura de  
Joinville

# CURATORIAL TEXT

---

## POETIC STRATEGIES OF REACTION TO THE RULES

More than symbolizing the pains and pleasures of being a woman in the uncertain 2020s, the joint exhibition *Front to Rules* documents Roseli Ritzmann and Roseli Sartori's efforts to create a grammar of their own images in a thematic field already populated by signs of feminism, cultural resistance, academic activity, and popular movements. Here we have a collection of works that articulate an original voice, but primarily an argument that is both individual and collective, punctual and timeless, capable of representing the complexities of life in society from each artist's unique perspective.

Facing the rules satisfies both the need to make more delicate poetic experiences resonate and the urgency of bringing to light remarks whose emergency tone of approach cannot be ignored. The scope of the concept of feminine (whether as a gender, a quality, or a way of being and acting) and its specific point of view on the world and relationships here converges on the idea of a woman who (dis)assembles into parts, according to well-known - but not always clear - rules that must be constantly subjected to critique.

The alternation of materials and techniques between innovation and tradition (paper, plastic, metal, fabric, digital photography, cyanotype, collage, sublimation, embroidery, intervention in books) demonstrates the different personal responses to the process of (dis)assembly or (de)construction of the feminine, suggesting a path that opens up wide margins of reflection between our concepts and our memories, between our expectations and the cultural obstacles that shape the social dynamics of prejudice, dogma, law, and other less formal conventions can thus be seen in this exhibition not only as a theme, but also as an operational strategy and compositional logic that are structured from the foundation of artistic thought and emerge as a problem to be solved through each visitor's eyes.

GLEBER PIENIZ  
Journalist, curator, coordinator  
from the Art Laboratory

# EXHIBITION WORKS

**ARTIST**

Roseli Ritzmann



***FELIZES PARA SEMPRE***

2019

Installation (framed cyanotypes, dress  
with sublimation and dried flowers) 220x220 cm  
(floor) and 25x120 cm (wall)

# EXHIBITION WORKS

**ARTIST:**

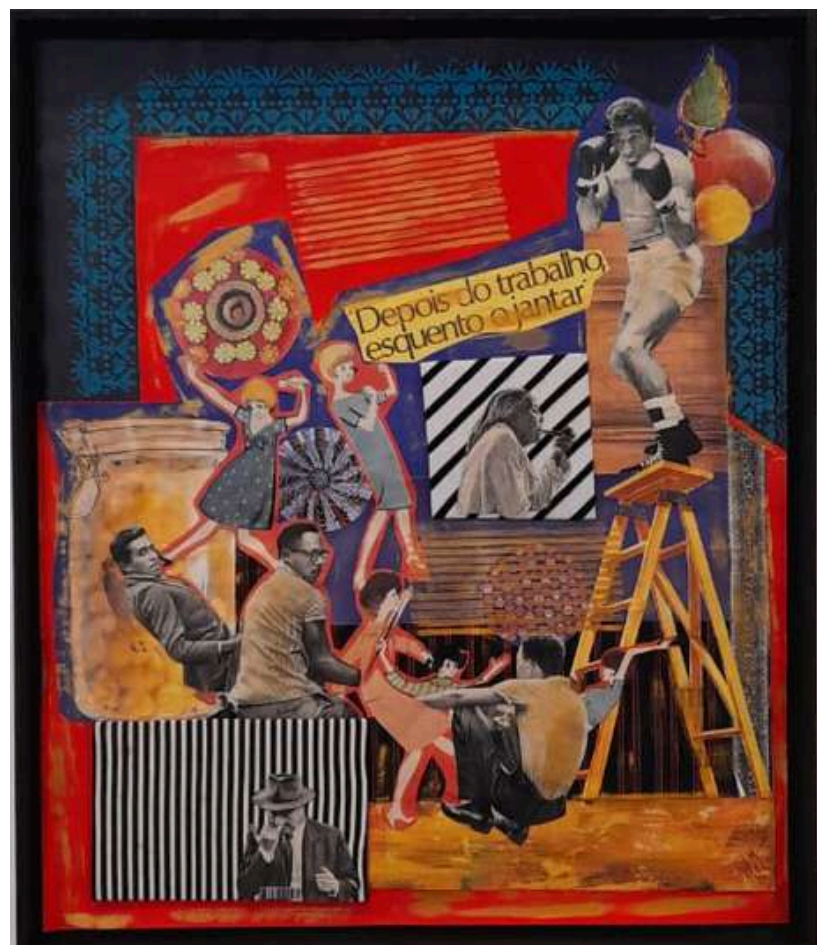
Roseli Ritzmann



**POR QUE NÃO  
PODE E PRONTO!**

2019

Collage (figures of encyclopedias and magazines, colored fabrics and papers, paint ) 44 x 31.5 cm.



**"DEPOIS DO TRABALHO  
ESQUENTO O JANTAR"**

2019

Collage (encyclopedia figures, magazines, colored fabrics and papers, paint ) 44.5 x 53 cm.

# EXHIBITION WORKS

**ARTIST:**

Roseli Ritzmann

## **AÇÃO E REAÇÃO**

2019

Object (wooden hammer, nails  
rusty and crooked, wooden pedestal  
plastic) 28 x 32 cm [considering the  
hammer handle width]



## **SOU TODA OUIDOS**

2019

Object (structure of the cage  
wood and wire, ear made of  
latex) 25 x 25 x 19 cm

# EXHIBITION WORKS

**ARTIST:**

Roseli Ritzmann

## **FEMININO**

2020

Objeto (colagem, placa de PVC e acrílico) 26 x 36 cm



## **SOB MEDIDA**

2019

Objeto (Boneca coberta por fitas métricas, arame e pedestal de plástico) 12 x 12 x 45 cm

# EXHIBITION WORKS

**ARTISTA:**

Roseli Ritzmann



***DURMA COM OS ANJOS***

2020

Instalação (travesseiro e lençol de tecido sintético, acrílico, sublimação) 180 x 110 cm

# EXHIBITION WORKS

**ARTIISTA::**

Roseli Sartori



***DAMA DE COPAS***

*2021*

Fotografia em papel 60x40 cm



# EXHIBITION WORKS

**ARTIISTA::**

Roseli Sartori



***FRÁGIL/INFLAMÁVEL***

2020

Díptico (fotografia em papel) 60x80 cm (unidade)

# EXHIBITION WORKS

**ARTISTA:**

Roseli Sartori

## ***DIE EHE (O CASAMENTO)***

2019

Objeto (livro, tinta, bonecas plásticas) 20x15x5 cm



## ***SEGREDOS QUE NÃO SE CONTA***

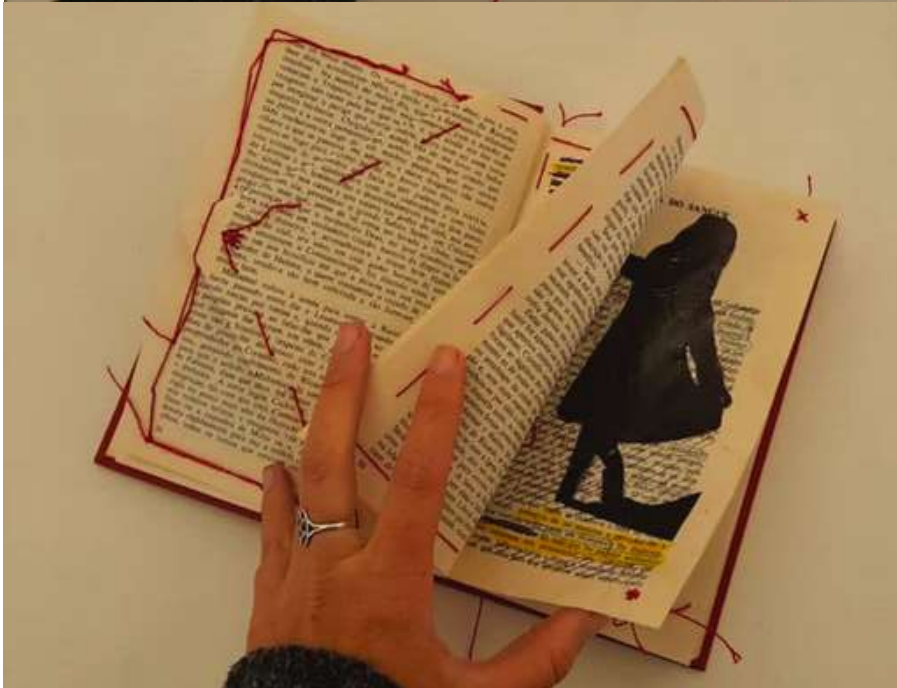
2020

Objeto (livro, tecido, pregos)  
20x13x5 cm

# EXHIBITION WORKS

**ARTISTA:**

Roseli Sartori



**SEGREDOS ENTRE LINHAS**

2020

Obra interativa.

Objeto (livro, tinta, linha de algodão) 20x13x3 cm

# EXHIBITION WORKS

**ARTISTA:**

Roseli Sartori



***TRILOGIA (LIVROS)***

2018

Objeto (livros, tecido, colagem)

20x13x4 cm (unidade)

# EXHIBITION WORKS

**ARTISTAS:**

Ritzmann e Sartori



**ENTRELINHAS**

2020

Objeto ( tecido, fotografia, colagem, linhas, voal, agulhas, fecho metálico, papel ) 34 x 48 cm

# MEMORIAL DESCRITIVO

## ***EXRPTOISTIÇAAS:O FRENTE ÀS***

Frente às regras é uma exposição conjunta das artistas Roseli Ritzmann e Roseli Sartori com trabalhos de fotografia, colagem, objetos (livros de artista), instalações e gravuras, obras compostas às vezes por unidades, outras vezes por peças reunidas em arranjos. Com exceção dos seis livros de artista (dispostos sobre cubos para manuseio do público) e das duas instalações (Na sala escura e Felizes para sempre) que ocupam simultaneamente piso e parede nos cantos do espaço expositivo, todos os outros trabalhos são bidimensionais, fixados à parede de maneira convencional, sem necessidade de adaptação na galeria ou cuidado adicional para montagem.

A exposição e seus sentidos podem ser bem aproveitados por públicos de diversos tipos, idades e interesses seja em função das diferentes técnicas artísticas que explora (do manual ao digital), da atualidade temática de suas memórias ou mesmo da urgência de suas narrativas. Esse recurso didático é resultado do uso de signos figurativos já bastante conhecidos e trabalhos com imagens familiares ao senso comum, permitindo que se estabeleçam relações de significado com direções e profundidades bastante variados.

GLEBER PIENIZ

Jornalista, curador, coordenador  
do Laboratório de Arte

# RECURSOS DE APOIO

## AUDIOMEDIAÇÃO



### **GLEBER PIENIZ**

*Curador da exposição*

Gleber Pieniz é jornalista e professor, mestre em história, teoria e crítica das artes visuais. Trabalhou como repórter e assessor de imprensa cobrindo a área cultural. Atua como curador de exposições e como coordenador do Laboratório de Arte, programa de orientação e acompanhamento de artistas.

ACESSE POR MEIO DO  
**QR CODE** OU DO **LINK**:



[HTTPS://YOUTU.BE/LHOPH5FX9YS](https://youtu.be/LHOPH5FX9YS)

# RECURSOS DE APOIO

## AUDIOMEDIAÇÃO



### **ROSELI RITZMANN**

*Artista visual*

Roseli Ritzmann (Joinville, 1965) é graduada em História com especializações em Arteterapia e Neuropsicologia. Como artista visual, transita pela pintura, pela cerâmica, pela colagem e pela criação de objetos e instalações. Formada em Belas Artes pela Casa da Cultura de Joinville, diversifica sua formação com passagens por cursos livres de desenho, de gestão e de mediação cultural. Participa de exposições individuais e coletivas em Santa Catarina há pelo menos 20 anos. Mantém o Espaço Cultural Ritzmann e o canal “Arte de fazer arte” no YouTube, ambientes dedicados ao suporte da pesquisa e à divulgação da produção artística.

ACESSE POR MEIO DO  
**QR CODE** OU DO **LINK**:



[HTTPS://YOUTU.BE/ICAM5S\\_CHJU](https://youtu.be/icam5s_chju)



# RECURSOS DE APOIO

## AUDIOMEDIAÇÃO



### **ROSELI SARTORI**

*Artista visual*

Roseli Sartori (Joinville, 1972) é graduada em Psicologia, com estudos em fotografia, cerâmica e história da arte pela Casa da Cultura de Joinville. Sua pesquisa visual parte da fotografia e aprofunda-se na utilização de arquivos de imagens e na confecção de livros de artista. Integrante da Associação de Artistas Plásticos de Joinville participa regularmente de exposições coletivas em Santa Catarina, no Rio de Janeiro, em Pernambuco e no Rio Grande do Sul desde 2019. Em 2021, foi uma das oito selecionadas entre 700 artistas e teve dois de seus trabalhos adquiridos pelo tradicional Salão de Artes Visuais de Vinhedo (SP).

ACESSE POR MEIO DO  
**QR CODE** OU DO **LINK**:



[HTTPS://YOUTU.BE/ KUD6EZGKTO](https://youtu.be/KUD6EZGKTO)

# FICHA TÉCNICA

## MATERIAL EDUCATIVO

**SORAIA SILVA**

*IDENTIDADE VISUAL (material educativo)*  
*VÍDEO, IMAGEM E ÁUDIO (audiomediação)*  
*FOTOGRAFIA*

**ISADORA TERRANOVA**

*IDENTIDADE VISUAL (material educativo)*  
*VÍDEO, IMAGEM E ÁUDIO (audiomediação)*  
*FOTOGRAFIA*

**GLEBER PIENIZ**  
**REGÉRIO DA SILVA**

*FOTOGRAFIA*

**GLAUCYA PAUL FERREIRA**

*DESIGNER GRÁFICO (capa e contra capa)*

**EMANUELLE TORRES**

*ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO*

**FRANZOI**

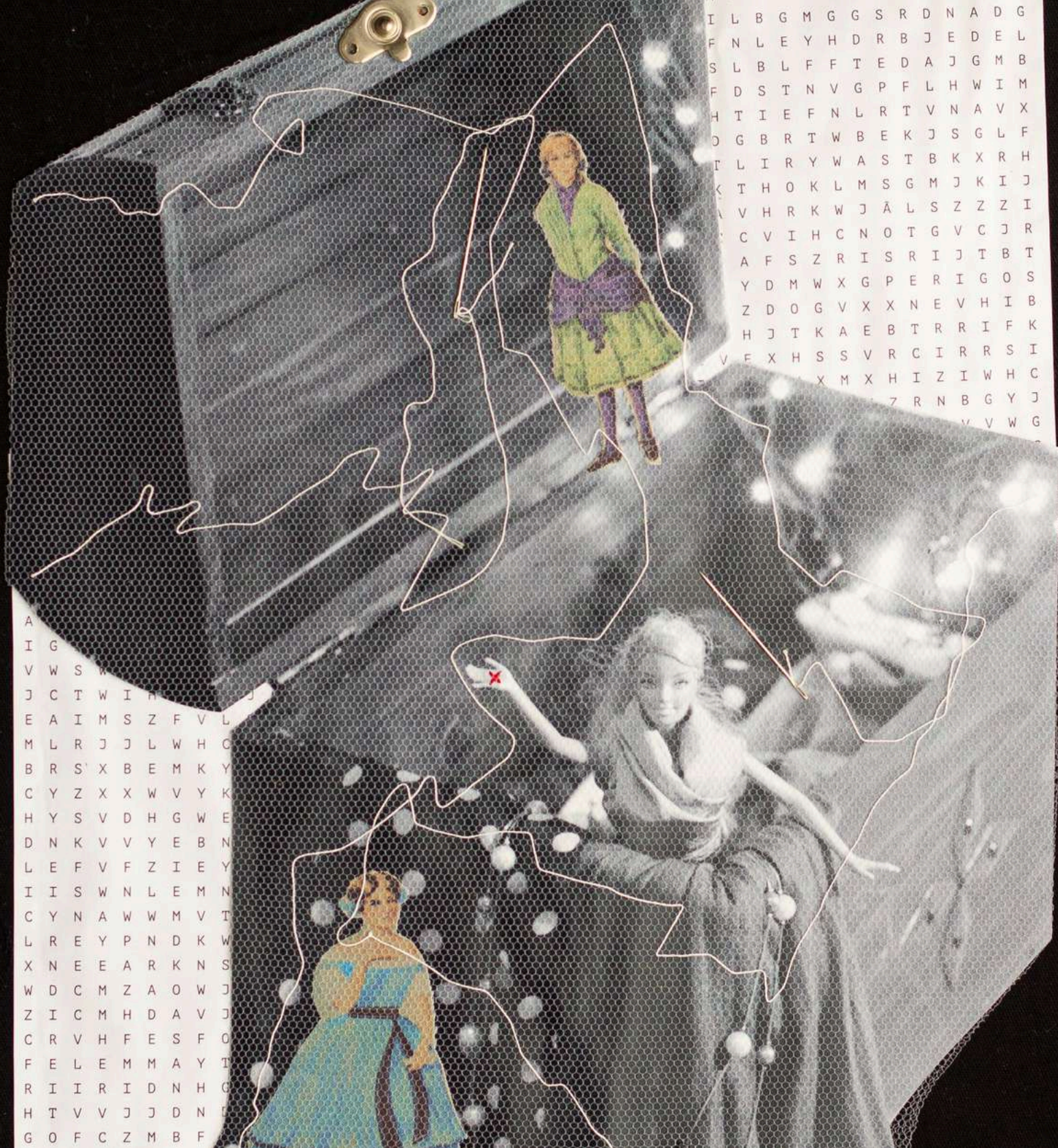
*CURADORIA EDUCATIVA*  
*FOTOGRAFIA*

galeria municipal de arte  
*Victor Muniz*

Secretaria de  
Cultura e Turismo



Prefeitura de  
**Joinville**



**SECRETÁRIO DE CULTURA E TURISMO** - GUILHERME GASSENFERTH

**DIRETORIA EXECUTIVA SECULT**- FRANCINE OLSEN

**GERÊNCIA CASA DA CULTURA** - SEMITHA CEVALLOS

**COORDENAÇÃO GMAVK** - FRANZOI

**MEDIAÇÃO CULTURAL GMAVK** - SORAIA SILVA

**SETOR ADMINISTRATIVO GMAVK** - ISADORA TERRANOVA

galeria municipal de arte  
*Victor Murrance*

Secretaria de  
Cultura e Turismo



Prefeitura de  
**Joinville**