

MATERIAL EDUCATIVO

SETEMBRO/OUTUBRO - 2022

Galeria Municipal de Arte Victor Kursancew
apresenta a **exposição**

Orgânicos

artista **Roseli Ritzmann**

abertura e bate-papo com a artista

14 de setembro de 2022, às 19h30

apresentação do **Grupo Atelier Instrumental**

Jazz Brasil da Escola de Música Villa-Lobos

professores Cláudio Moraes e Rafael Vieira

Casa da Cultura Fausto Rocha Jr.

Rua Dona Francisca, 800 - Saguacú

visitação

14 de setembro a 18 de outubro de 2022

Segunda a sexta, das 10 às 16h

Entrada gratuita

Galeria Municipal de Arte
Victor Kursancew

CASA DA
CULTURA
Fausto Rocha Jr.



Prefeitura de
Joinville

CULTURA E
TURISMO



conteúdo

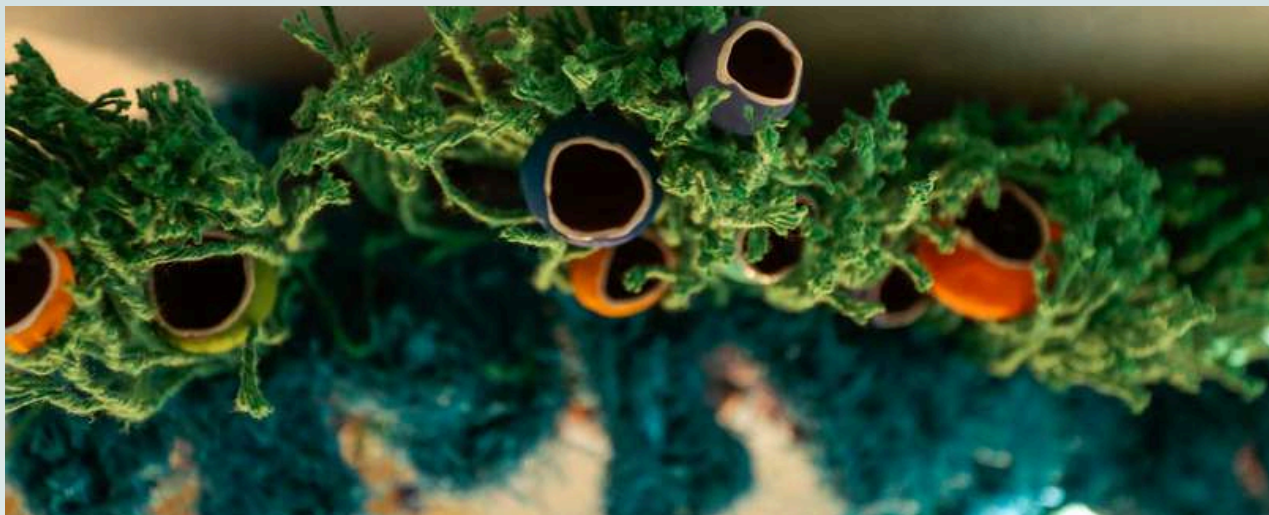
- 03 **INFORMAÇÃO SOBRE ROSELI RITZMANN**
- 05 **EXPOGRAFIA E MONTAGEM**
- 07 **ABERTURA DA EXPOSIÇÃO**
- 09 **MEDIAÇÃO DE GRUPOS**
- 11 **EXPOSIÇÃO ORGÂNICAS**
- 12 **OBRAS DA EXPOSIÇÃO**
- 60 **AÇÕES EDUCATIVAS**
- 61 **SOBRE A ARTE TÊXTIL**
- 62 **RECURSOS DE APOIO**
- 63 **TRAJETÓRIA DA ARTISTA**
- 64 **FICHAS TÉCNICAS**



Artista visual nas áreas da
pintura, da cerâmica, da
fotografia, da instalação e do
objeto. Formada pela Casa da
Cultura de Joinville com
passagens por cursos livres de
desenho, gestão e mediação
cultural. Está a frente do Espaço
Cultural Ritzmann. Reside e atua
em Joinville, onde mantém ateliê.

ROSELI RITZMANN

Orgânicos, por Roseli Ritzmann



Recorte do trabalho "BORNION", de Roseli Ritzmann. Fotografia: Camila de Melo Freitas (2022).



Recorte do trabalho "MIR", de Roseli Ritzmann. Fotografia: Camila de Melo Freitas (2022).

Orgânicos

Destina sua poética a levantar sensações e apurar o senso de observação diante de algo que causa estranhamento e, ao mesmo tempo, aguça a imaginação. Um mundo paralelo relacionado à aparência e estrutura de diferentes habitantes do ecossistema. O imaginário de cada observador é peça fundamental para enriquecer ainda mais a experiência visual estimulando consideravelmente o discurso em torno dos adereços como materiais têxtil, plásticos, palitos, peças cerâmicas e franjas, elementos fundamentais para que cada obra lance, para a superfície externa do corpo, seus tentáculos, olhos e espinhos que contaminam o espaço circundante. Com a técnica do entrelaçamento de pontos de crochê, que sobrepostos resultam nas dobras retorcidas, a construção de cada obra vai adquirindo movimento e forma, resultando na finalização do corpo que rasteja, que fica suspenso, que se acomoda nas estruturas, compondo um mundo paralelo de animais imaginários.

Roseli Ritzmann

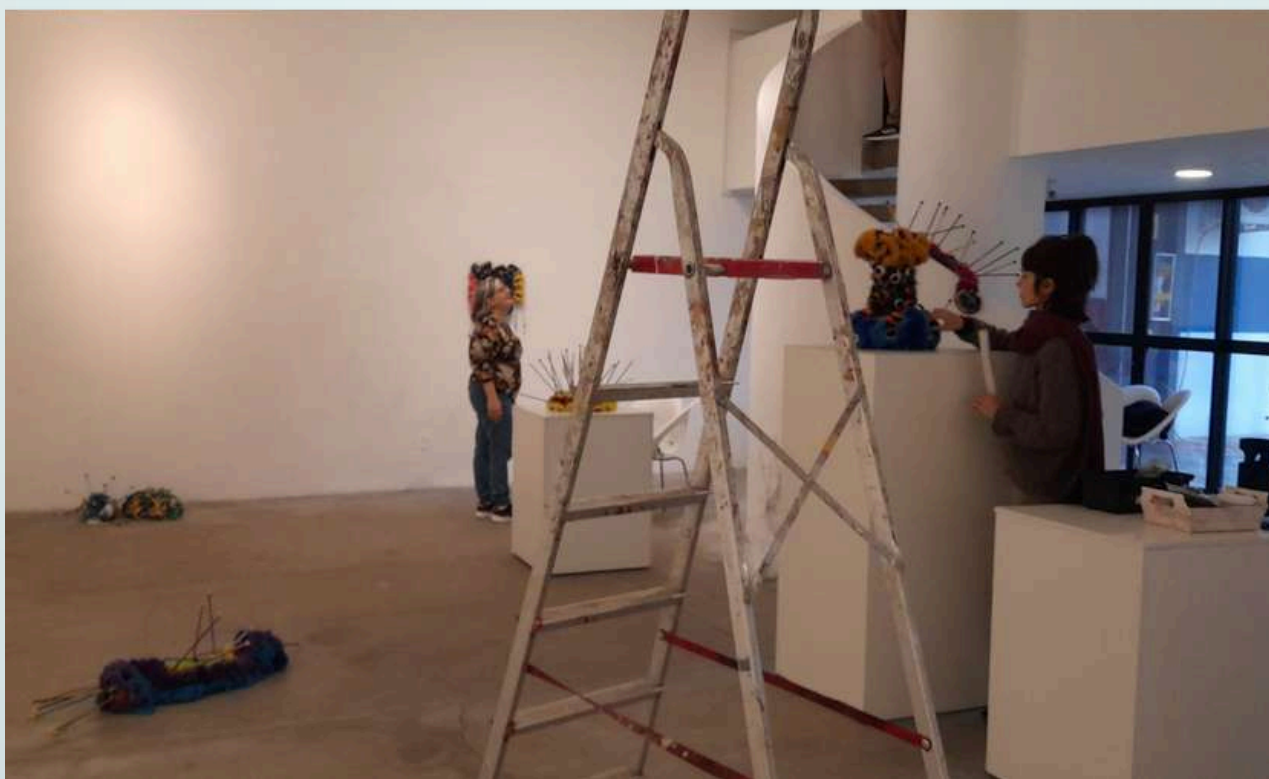
expografia & montagem



Expografia e montagem da exposição realizada pela equipe da Galeria Municipal de Arte Victor Kursancew (Franzoi, Isadora Terranova, Soraia Silva e Marlon Anzini) com a artista Roseli Ritzmann.

Foto: equipe GMAVK.

expografia & montagem



Expografia e montagem da exposição realizada pela equipe da GMAVK (Franzoi, Isadora Terranova, Soraia Silva e Marlon Anzini) com a artista Roseli Ritzmann.

Foto: equipe GMAVK.

abertura da exposição

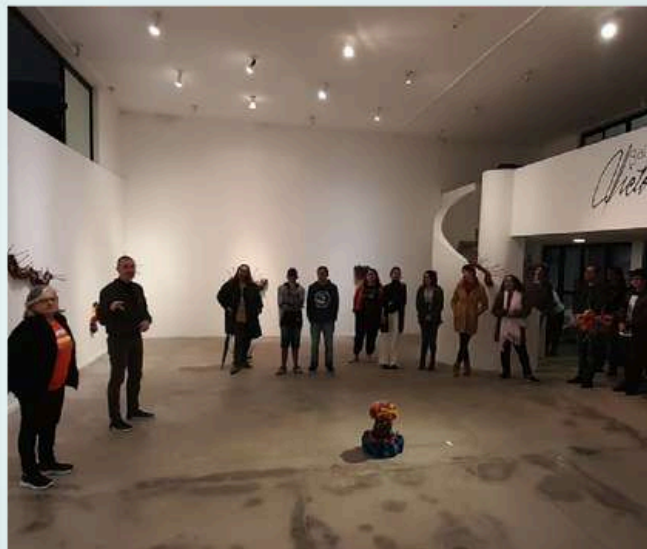
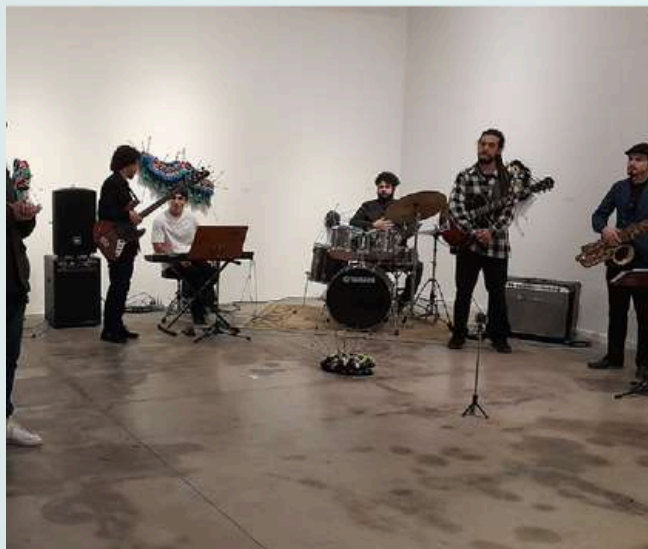


Visitantes que prestigiaram a abertura da exposição.
Foto: equipe GMAVK.



Fala da artista Roseli Ritzmann durante a abertura da exposição.
Foto: equipe GMAVK.

abertura da exposição



Visitantes durante o evento de abertura.
Fotos: equipe GMAVK.

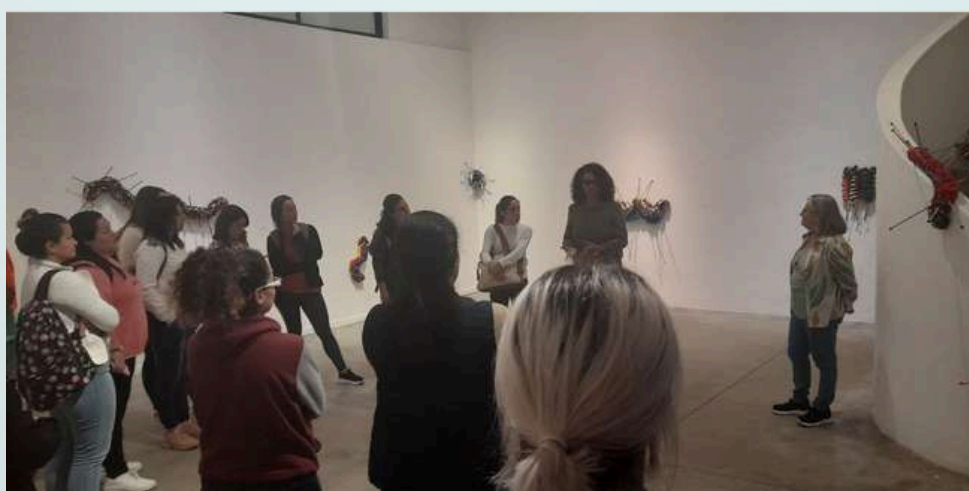
mediação de grupos



Visita dos alunos da turma de Musicalização da Escola de Música Villa-Lobos.

Foto: equipe GMAVK.

mediação de grupos

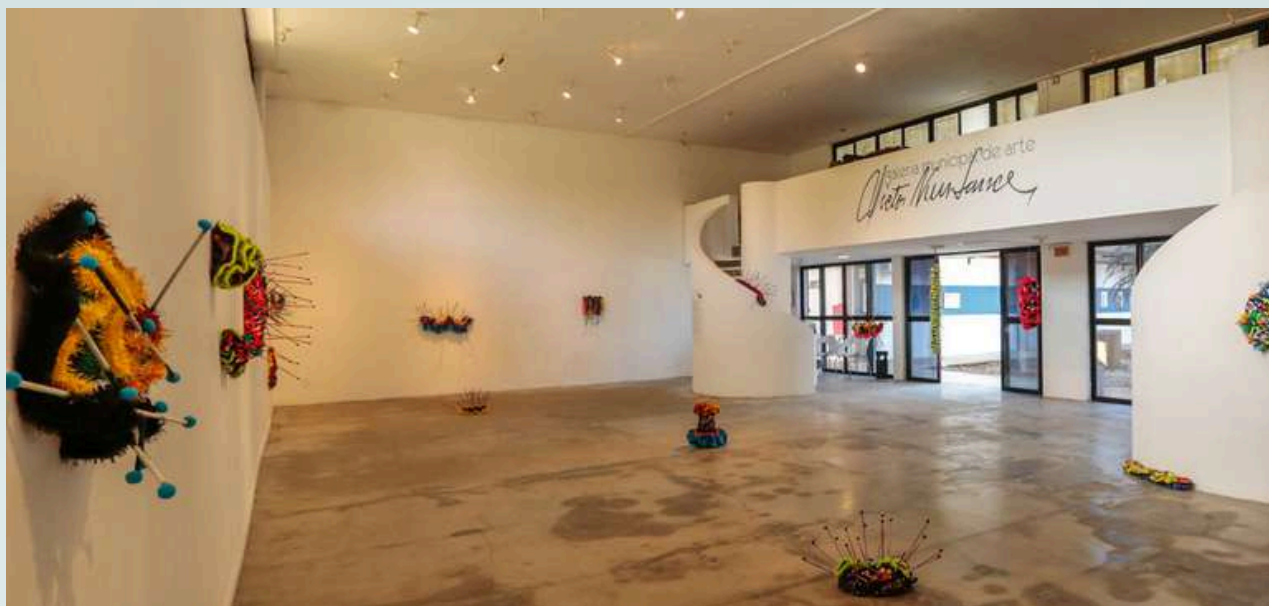


Visita da turma de Educação Especial - Univille - com participação da artista Roseli Ritzmann.

Foto: equipe GMAVK.

exposição orgânicos

Roseli Ritzmann



Fotografias: Camila de Melo Freitas (2022).



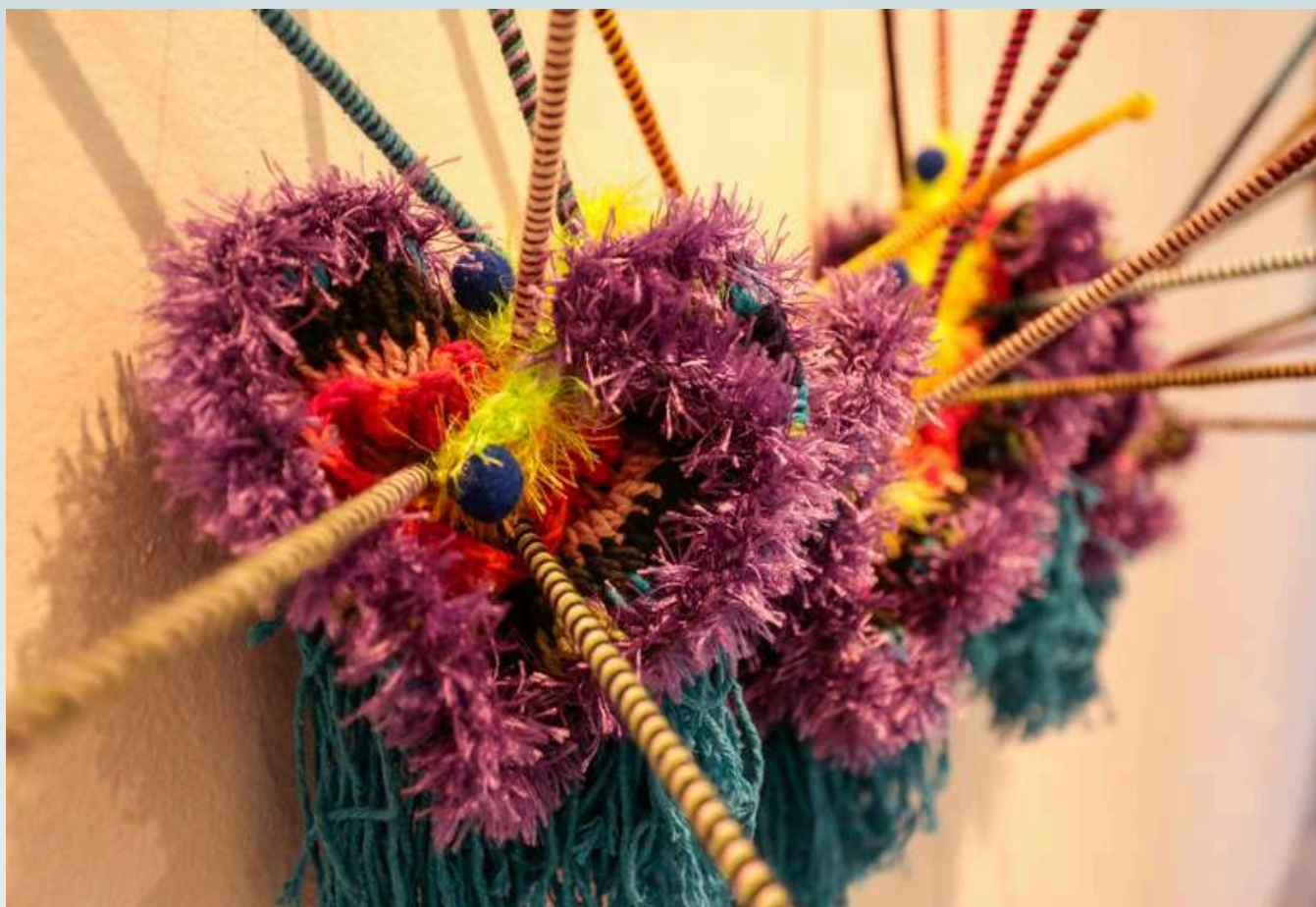
Fotografia: Camila de Melo Freitas (2022).

BORNION, 2021

Barbantes e tecido de algodão, fibra sintética, palitos e plástico.

100x20x45cm .

obras detalhadas



Fotografias: Camila de Melo Freitas (2022).

FLOPS, 2021

Barbantes de algodão, cerâmica, fibra sintética, palitos de madeira, tinta PVA e borracha.

80x40x44cm.

Fotografia: Camila de Melo Freitas (2022)



obras detalhadas





Fotografia: Camila de Melo Freitas (2022).

BULEUS, 2018

Barbantes, arame e material sintético.

55x75cm e 350cm de fios pendentes.

obras detalhadas



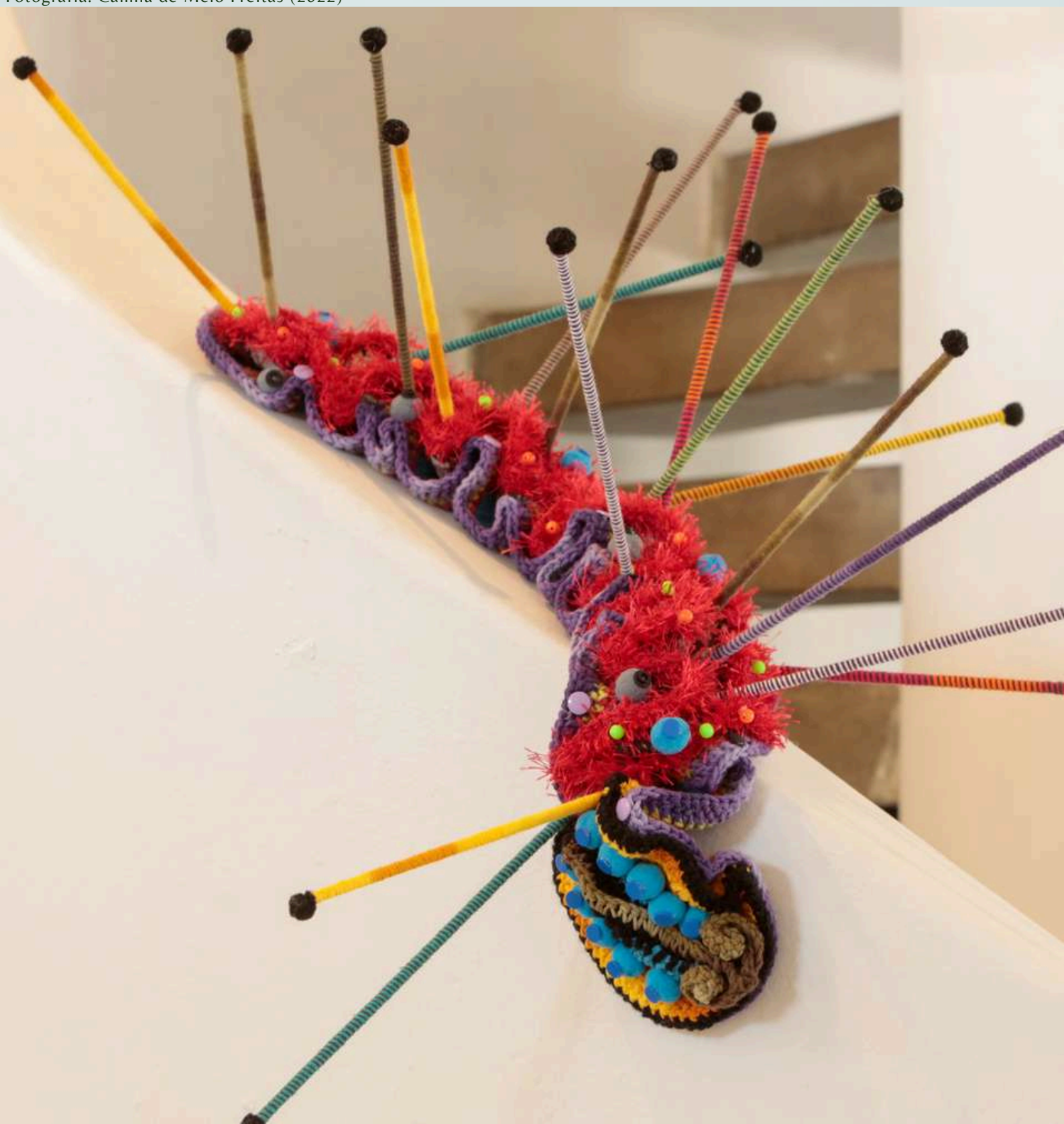
Fotografias: Camila de Melo Freitas (2022).

ZANYLIA, 2021

Barbantes de algodão, fibra sintética e palitos.

67x18x32cm.

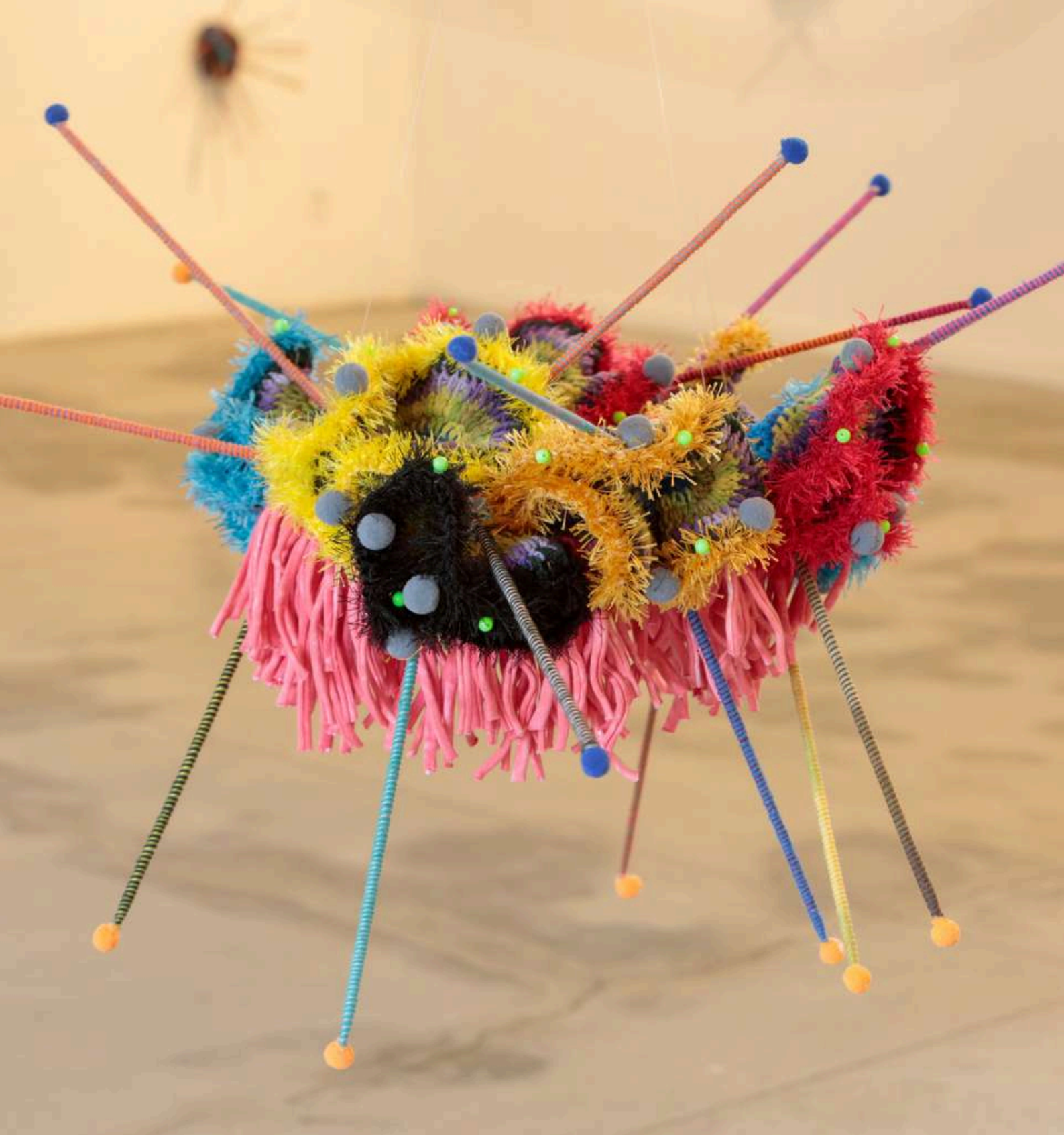
Fotografia: Camila de Melo Freitas (2022)



obras detalhadas



Fotografias: Camila de Melo Freitas (2022).



Fotografia: Camila de Melo Freitas (2022)

HELIÓPI, 2021

Barbantes, tecido de algodão, fibra sintética e palitos.

70x25x12cm.

obras detalhadas



Fotografias: Camila de Melo Freitas (2022).

DENYER, 2021

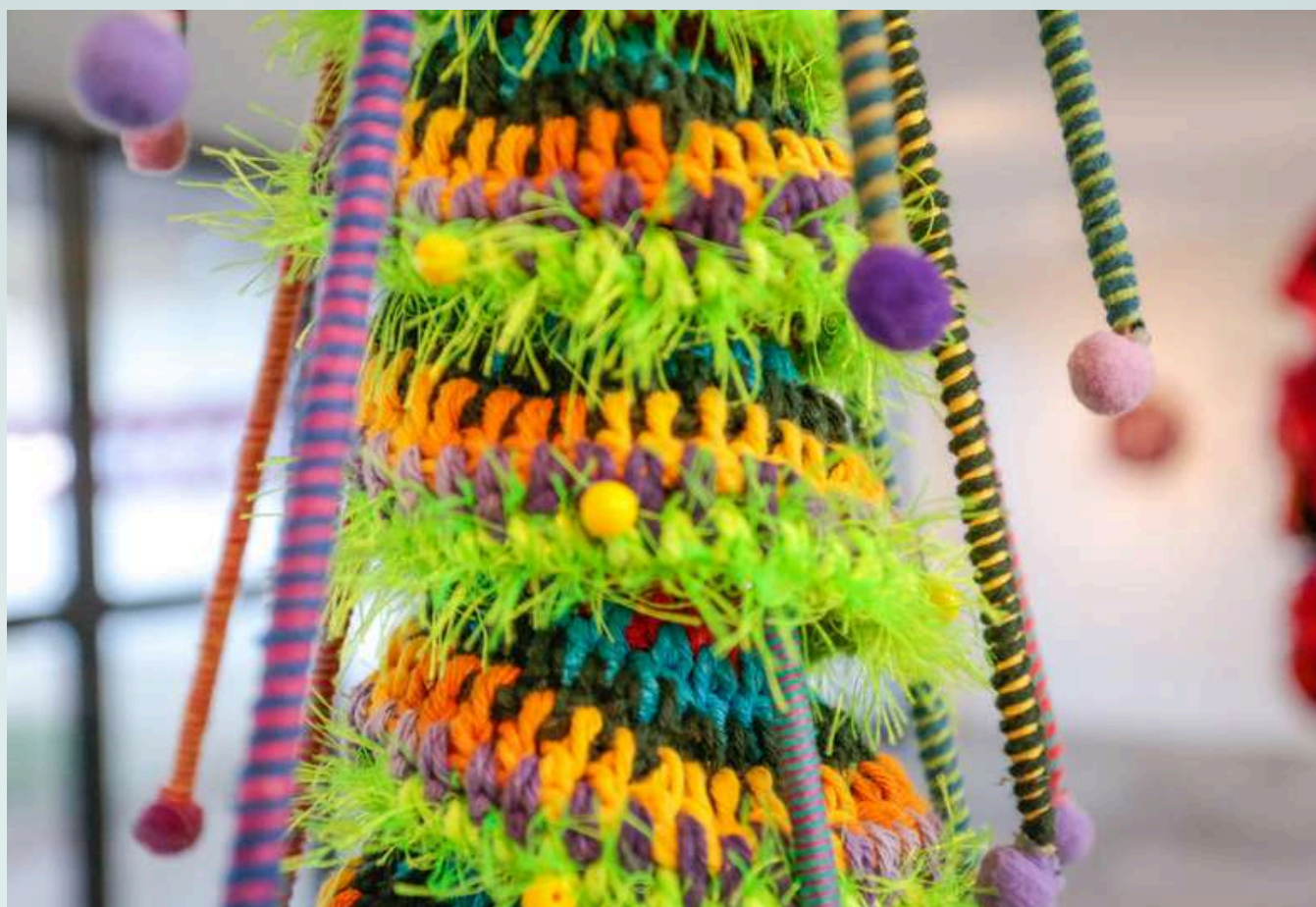
Barbantes de algodão, fibra sintética, palitos e plástico.

135x21x15cm.

Fotografia: Camila de Melo Freitas (2022).



obras detalhadas



Fotografias: Camila de Melo Freitas (2022).



Fotografias: Camila de Melo Freitas (2022).

RUBIO, 2021

Barbantes de algodão, fibra sintética, tinta PVA, plástico e cerâmica.

70x25x12cm.

obras detalhadas



Fotografias: Camila de Melo Freitas (2022).

TIW, 2021

Barbantes, material sintético, arame, madeira e palitos.

70x25x12cm.

Fotografia: Camila de Melo Freitas (2022)



obras detalhadas



Fotografias: Camila de Melo Freitas (2022).



Fotografia: Camila de Melo Freitas (2022).

ZENTACON, 2021

Barbantes de algodão, cerâmica, fibra sintética, palitos de madeira e tinta PVA.

56x48x15cm.

obras detalhadas



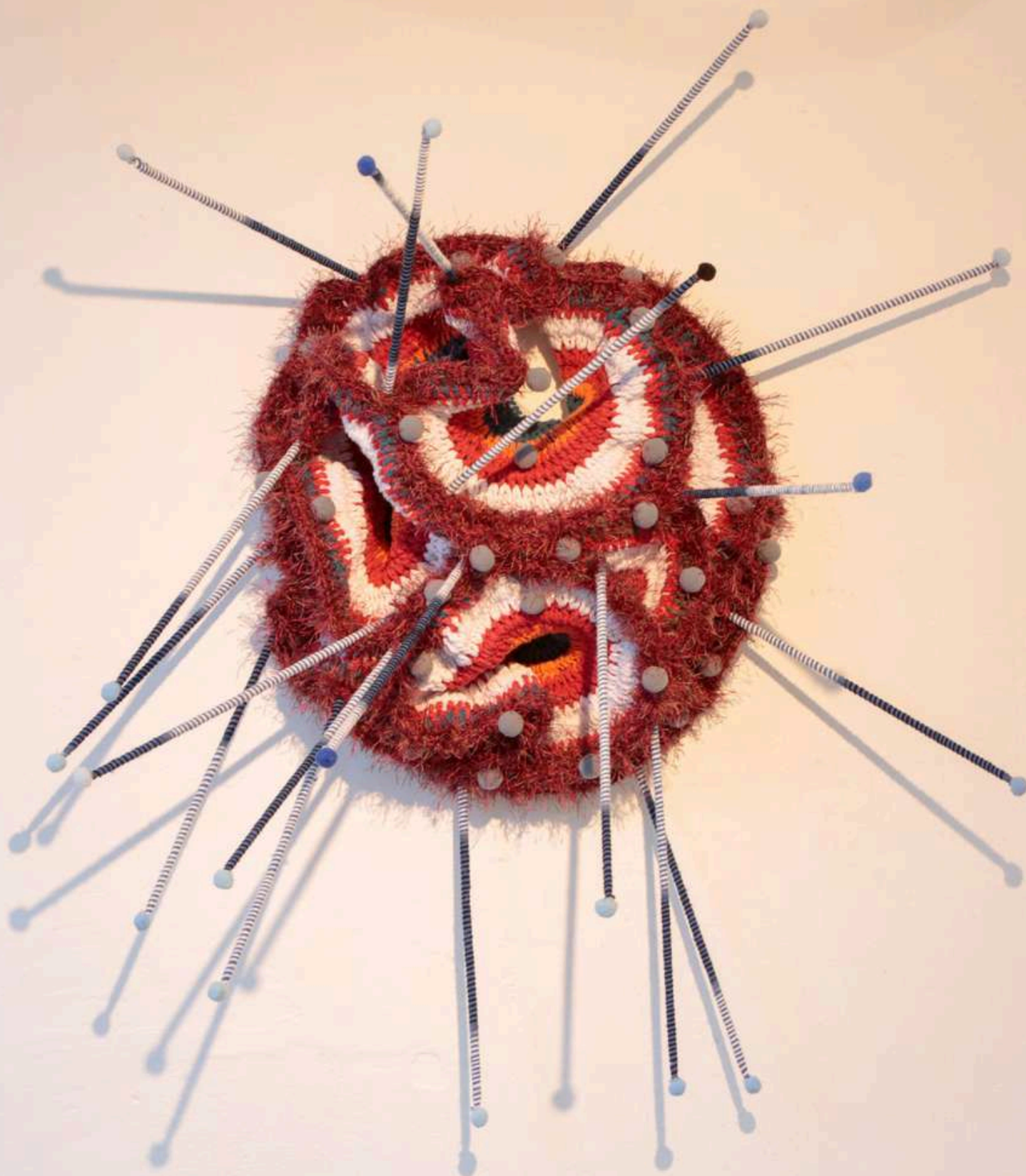
Fotografias: Camila de Melo Freitas (2022).

LUPER, 2021

Barbantes de algodão, fibra sintética, palitos e arame.

50x50x50cm.

Fotografia: Camila de Melo Freitas (2022).





Fotografias: Camila de Melo Freitas (2022).



Fotografia: Camila de Melo Freitas (2022).

NEO, 2021

Barbantes de algodão, cerâmica, fibra sintética, palitos de madeira, fita e tinta PVA.

44x27x25cm.



Fotografias: Camila de Melo Freitas (2022).

PLUMB, 2021

Barbantes de algodão, fibra sintética, tinta PVA, penas, plástico e cerâmica.

135x21x15 cm.

Fotografia: Camila de Melo Freitas (2022)





Fotografias: Camila de Melo Freitas (2022).



Fotografia: Camila de Melo Freitas (2022)

TRAIB, 2021

Barbantes, material sintético, madeira, arame e palitos.

70x25x12cm.



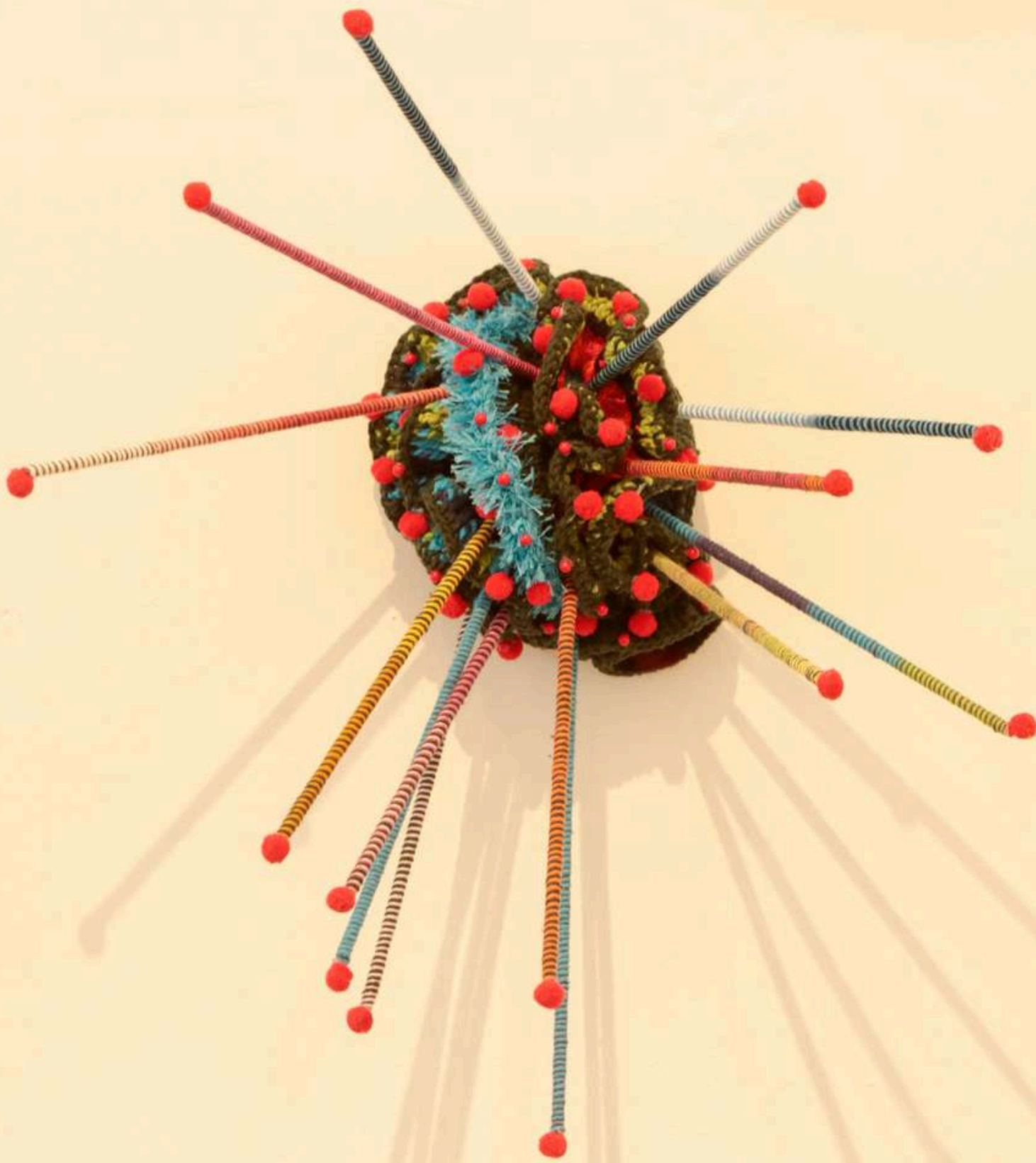
Fotografias: Camila de Melo Freitas (2022).

TABYNE, 2021

Barbantes de algodão, fibra sintética, palitos e plástico.

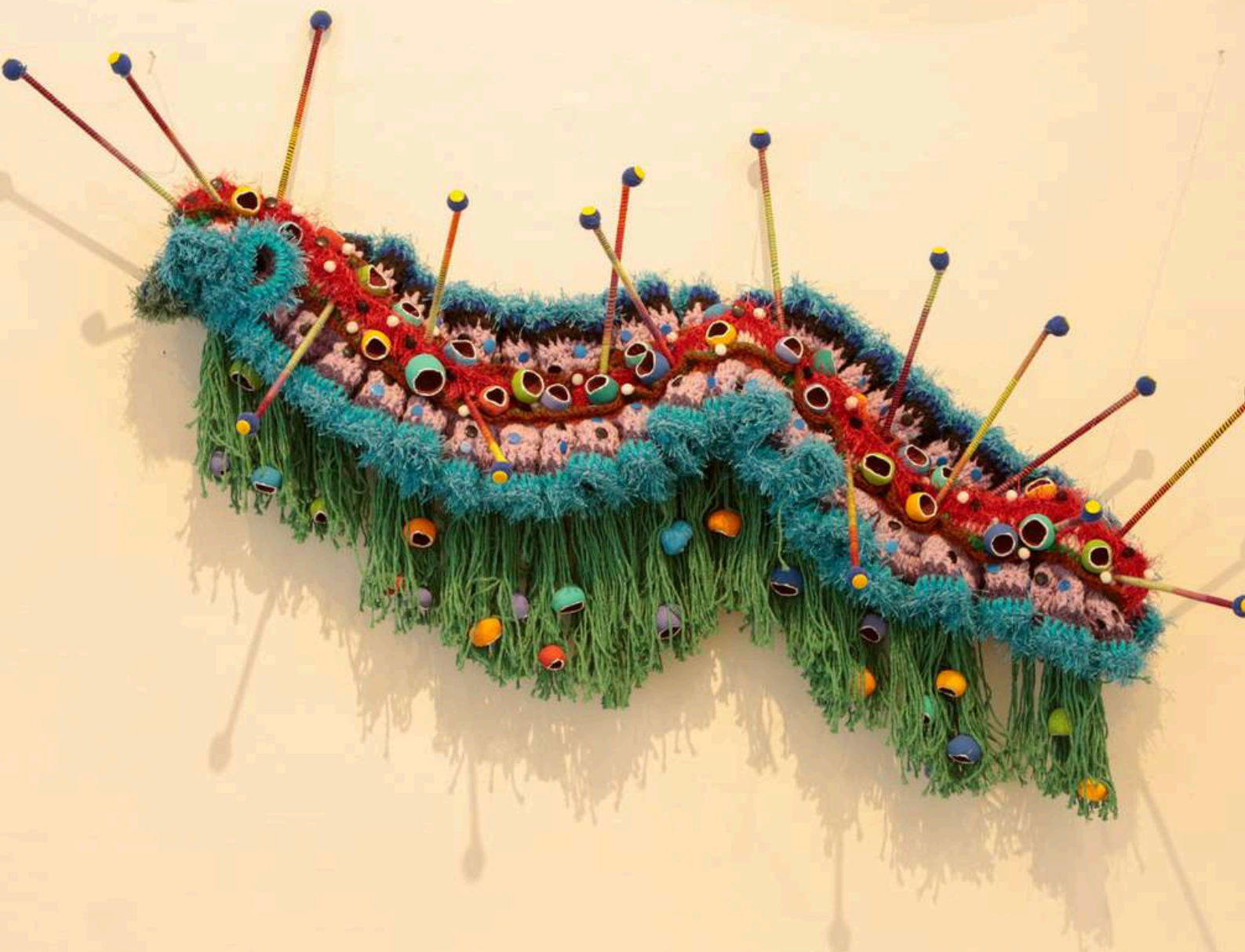
25x25x37cm.

Fotografia: Camila de Melo Freitas (2022).





Fotografias: Camila de Melo Freitas (2022).



Fotografia: Camila de Melo Freitas (2022).

BORNION, 2021

Barbantes de algodão, cerâmica, fibra sintética, palitos de madeira, tinta PVA e plástico.

110x36x20cm.

obra detalhada



Fotografias: Camila de Melo Freitas (2022).

QUENYAK, 2021

Barbantes de algodão, fibra sintética e palitos.

50x30cm.

Fotografia: Camila de Melo Freitas (2022).





Fotografias: Camila de Melo Freitas (2022).

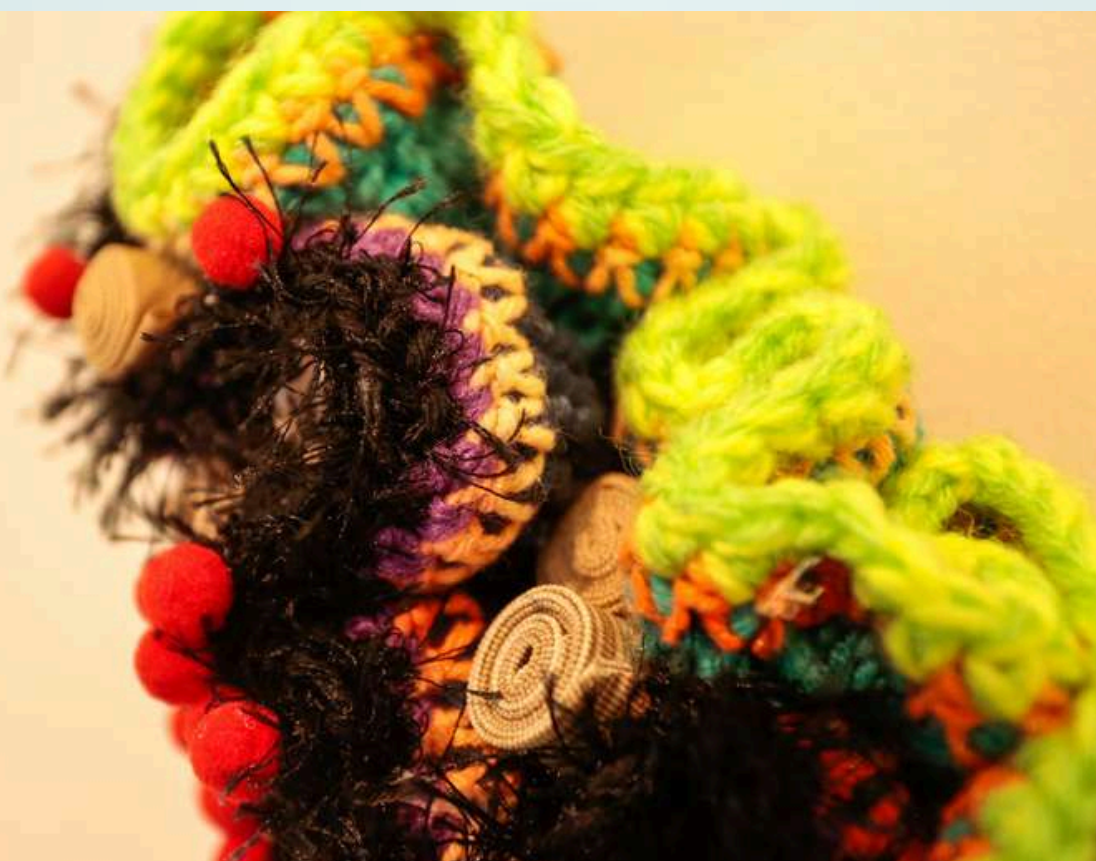
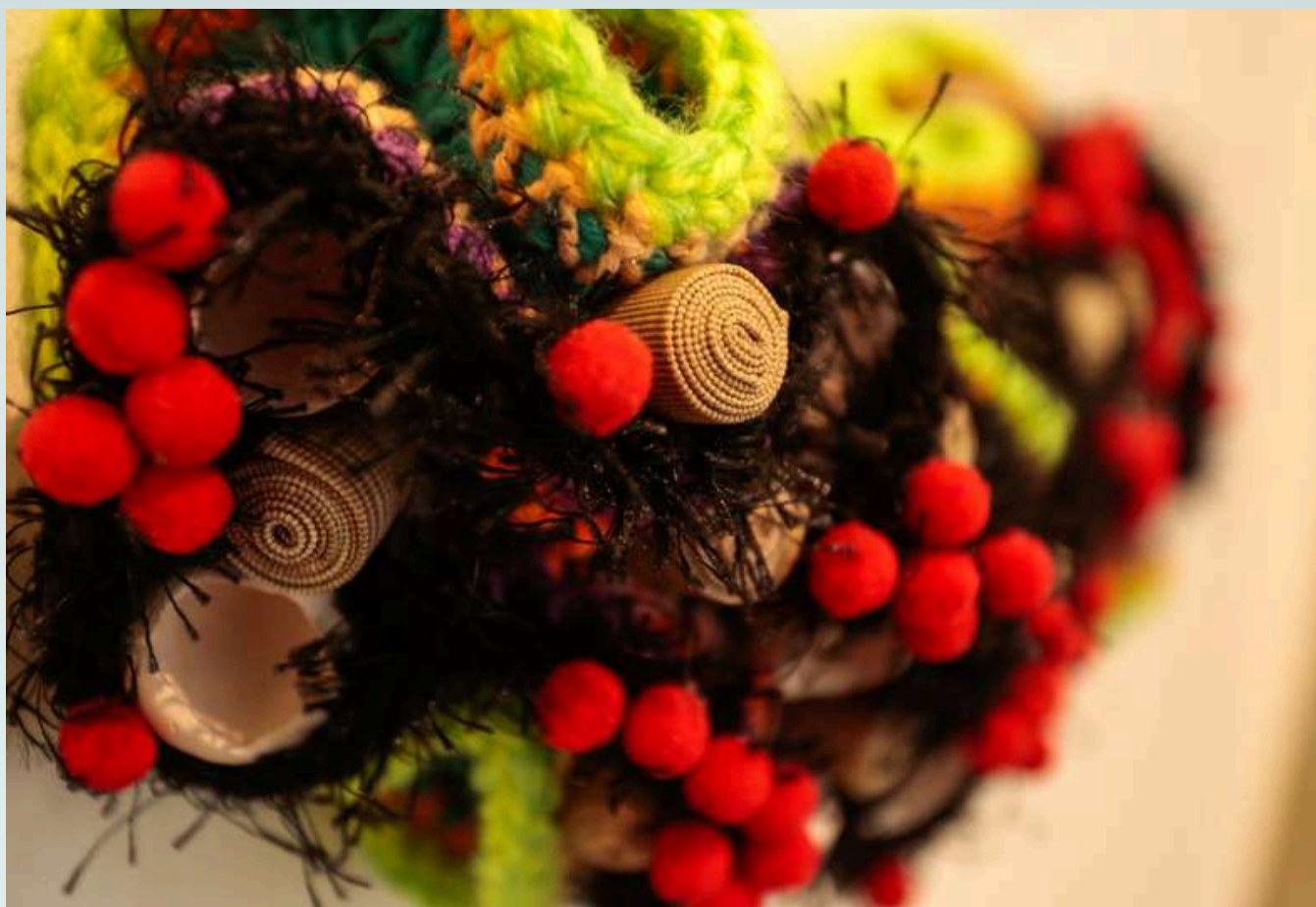


Fotografia: Camila de Melo Freitas (2022).

RIZ, 2021

Barbantes de algodão, fibra sintética, tecido e cerâmica.

52x23x12cm.



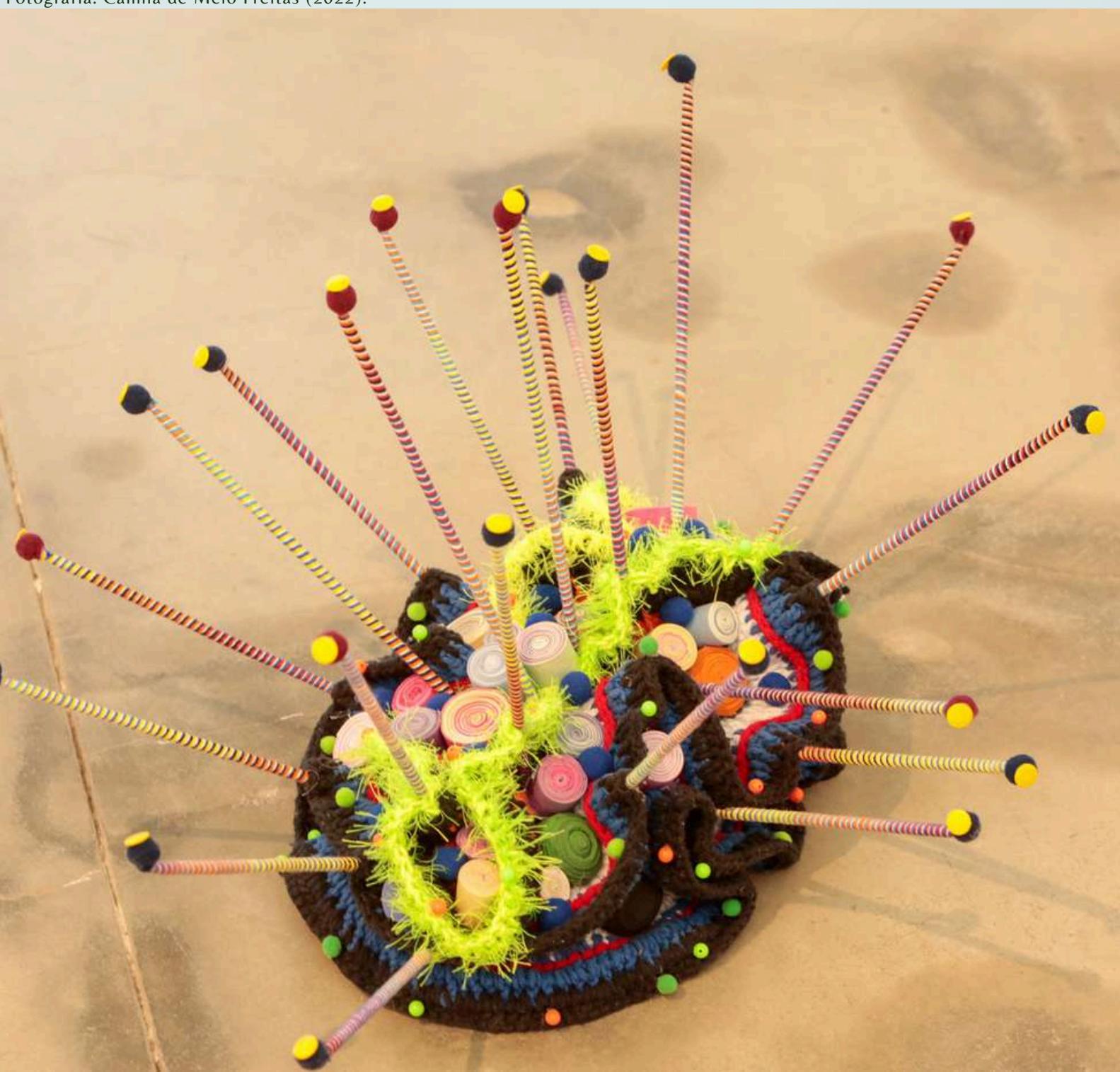
Fotografias: Camila de Melo Freitas (2022).

VOLLEV, 2021

Barbantes de algodão, tecido, fibra sintética, palitos de madeira e plástico.

48x42x36cm.

Fotografia: Camila de Melo Freitas (2022).





Fotografias: Camila de Melo Freitas (2022).



Fotografia: Camila de Melo Freitas (2022).

BACTIK, 2021

Barbantes de algodão, fibra sintética, tinta PVA, plástico e cerâmica.

70x25x12cm.



Fotografias: Camila de Melo Freitas (2022).

LARUEL, 2021

Barbantes de algodão, fibra sintética, cerâmica, plástico e arame.

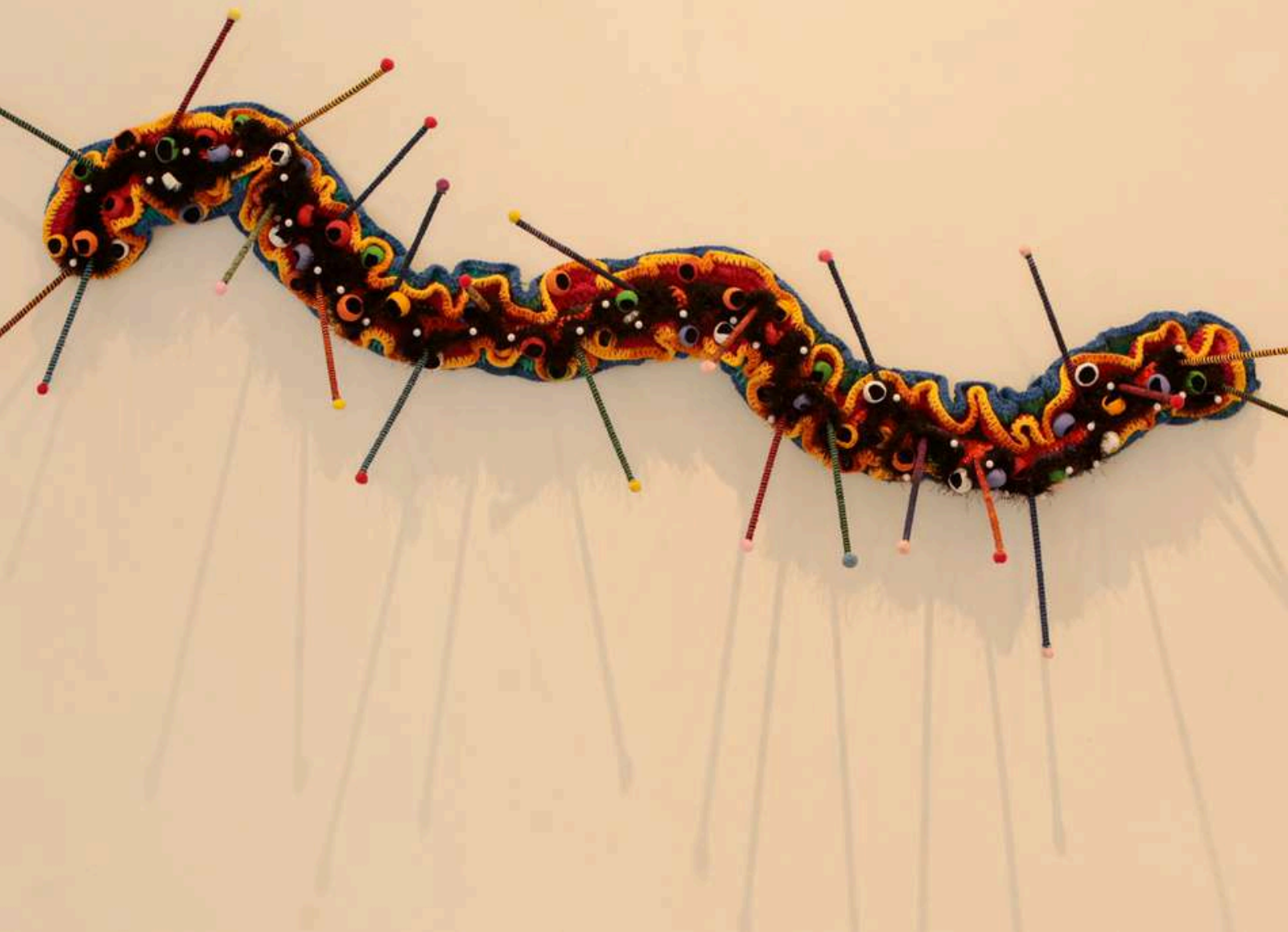
44x44x20cm.

Fotografia: Camila de Melo Freitas (2022).





Fotografias: Camila de Melo Freitas (2022).

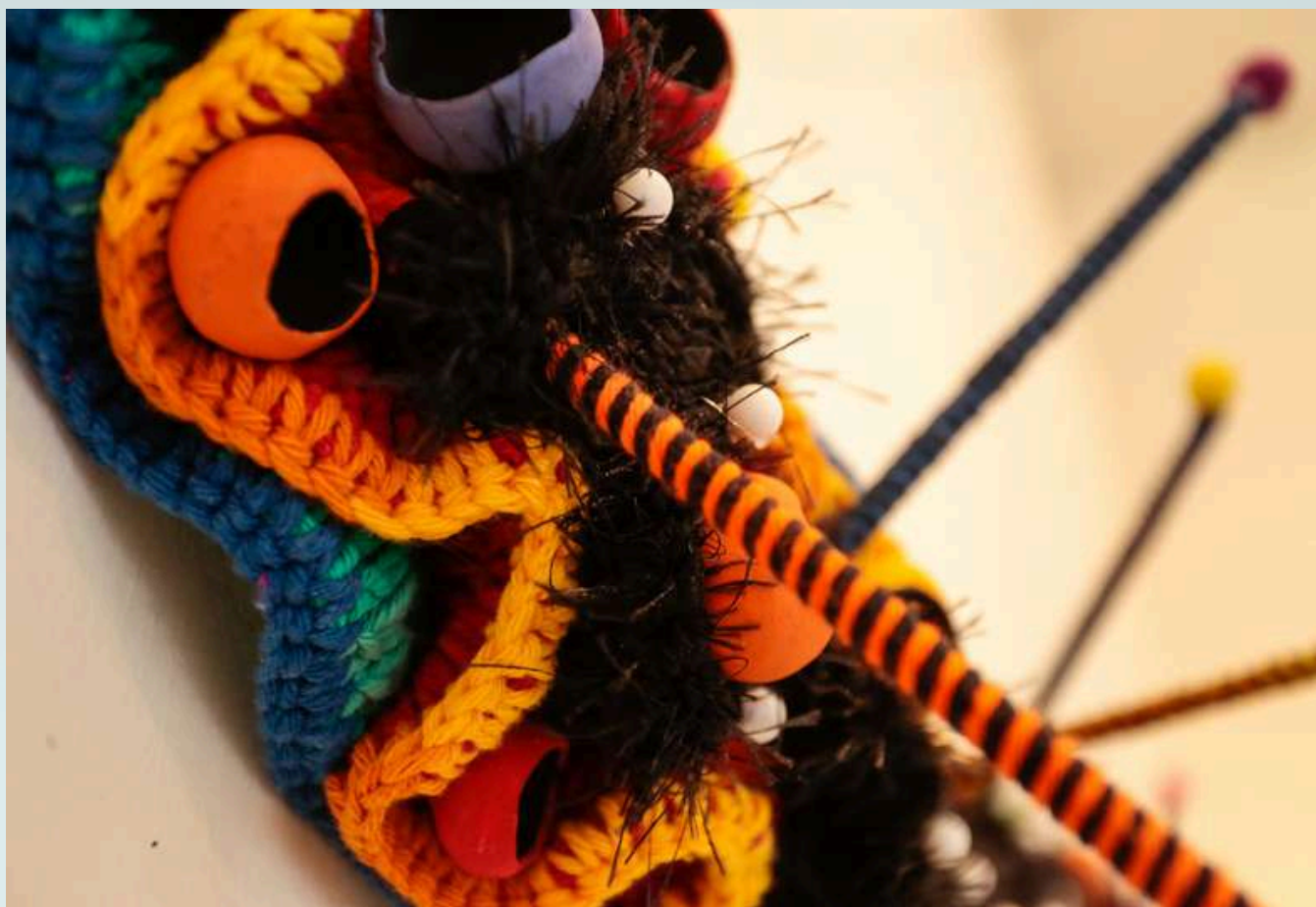


Fotografia: Camila de Melo Freitas (2022).

GRÚPIOS, 2021

Barbantes de algodão, cerâmica, fibra sintética, tinta PVA e plástico.

70x25x12cm.



Fotografias: Camila de Melo Freitas (2022).

SHALYN, 2021

Barbantes de algodão, fibra sintética, palitos, plástico e madeira.

135x21x15cm.

Fotografia: Camila de Melo Freitas (2022).





Fotografias: Camila de Melo Freitas (2022).



Fotografia: Camila de Melo Freitas (2022).

MIR, 2021

Barbantes de algodão, cerâmica, fibra sintética e tinta PVA.

70x25x12cm.

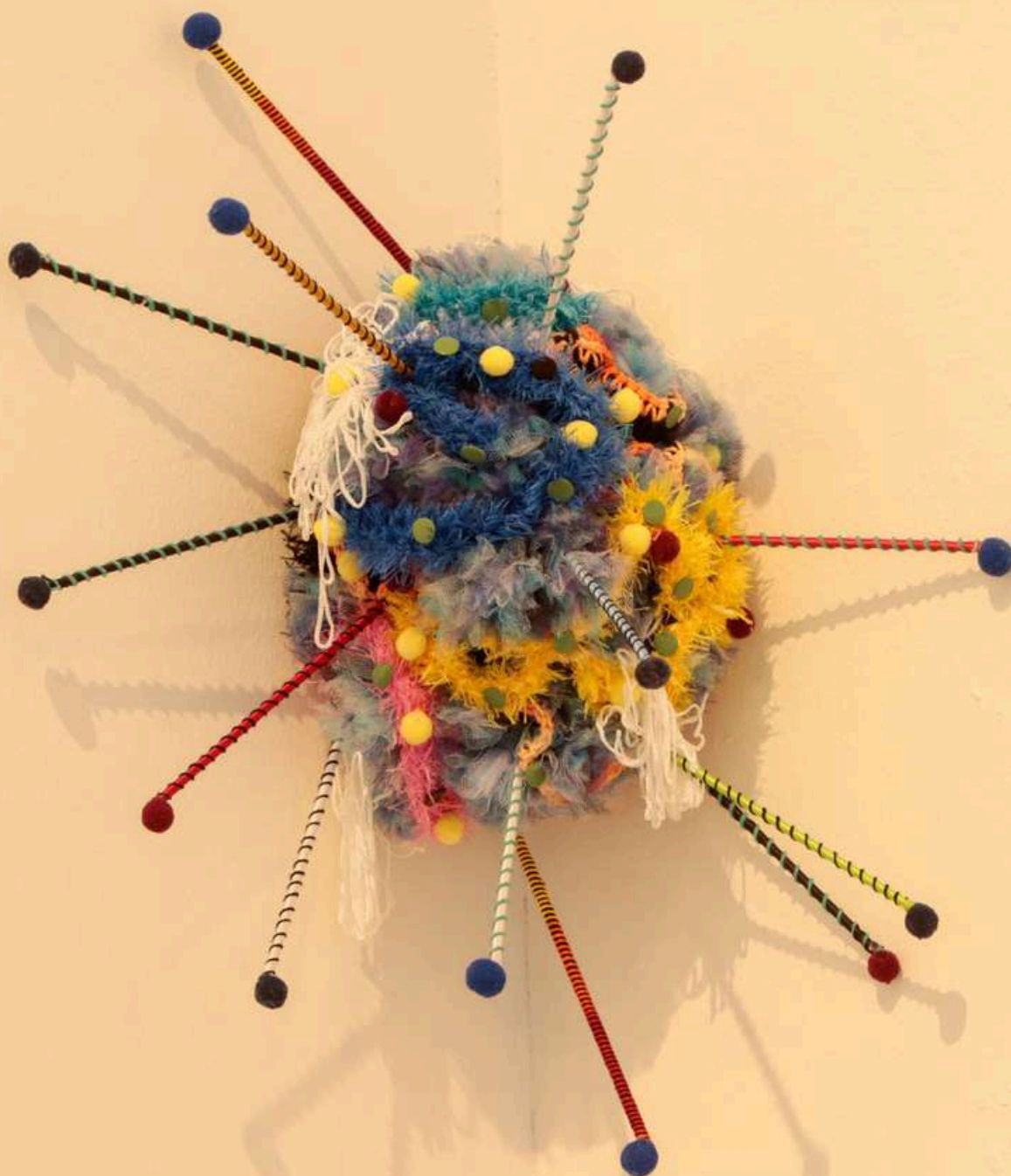


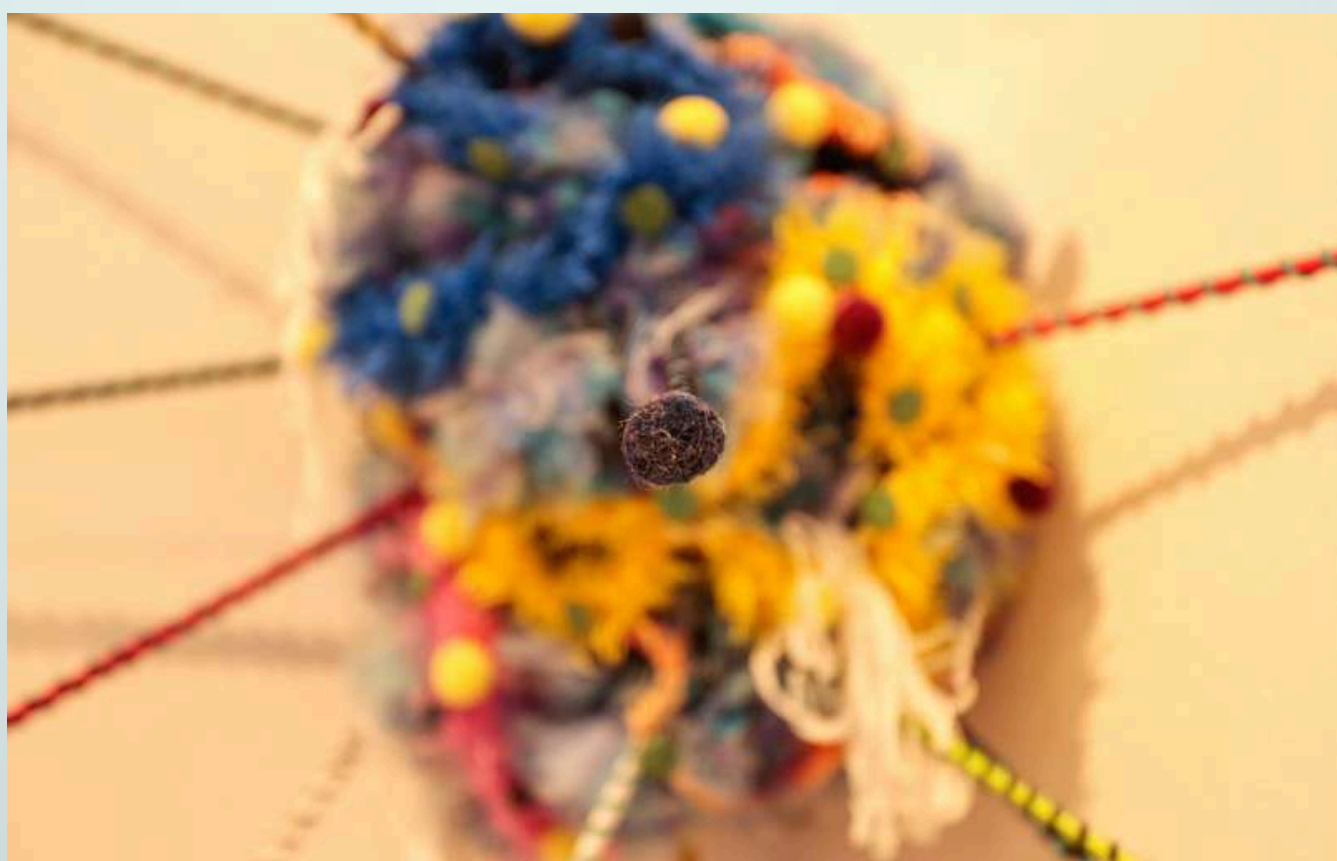
TULEY, 2021

Barbantes de algodão, tule, fibra sintética, franjas, palitos de madeira e plástico.

32x32x34cm.

Fotografia: Camila de Melo Freitas (2022).





ações educativas



oficina orgânicos

A partir da observação das mais variadas formas vivas que compõem diferentes ecossistemas podemos usar a criatividade para construir um mundo imaginário. A infinidade de objetos e materiais que nos cercam formam também um mundo paralelo, sem vida aparente, mas em constante interação com o mundo vivo. Da mesma forma que a exposição *Orgânicos* nos chama atenção para essa construção artificial, representada de maneira divertida e lúdica, exploramos, nesta oficina, o poder de criar e de colocar em prática ideias e representações variadas.

Roseli Ritzmann



Registros da ação ocorrida no dia 7 de outubro nas instalações da Casa da Cultura Fausto Rocha Júnior
Fotos: equipe GMAVK e Camila de Melo Freitas (2022)

arte têxtil - conheça a técnica

A arte têxtil consiste na arte de criar com as fibras, sejam sintéticas ou naturais. Entre suas derivações estão as criações tramadas, trançadas, rendas, bordados, de aplicação utilitária e decorativa. Sua origem remonta a história da humanidade e veio sofrendo evoluções de acordo com o desenvolvimento de técnicas e aparatos. A arte têxtil contemporânea é um desdobramento atual da arte que também combina outras técnicas manuais.



Na imagem, obra da artista americana Christina Brown, que aplica técnicas de desenho, pintura, impressão e tingimento sobre tecido. Ótimo exemplo de arte têxtil contemporânea, que reúne um mix de técnicas em uma única obra.

Arte têxtil contemporânea: estilo atual e misto. A partir do século XX, vários artistas de todo o mundo que utilizam técnicas têxteis como forma de expressão de suas artes usam a integração dos tecidos em esculturas, instalações e outros objetos. Outros tipos de tecidos também são utilizados na arte contemporânea como feltro, seda e os tecidos de fibras naturais. Painéis com tramas de lã, combinações de diferentes tipos de tecidos e composições abstratas estão entre exemplos de arte têxtil contemporânea.



Exposição de criações em fibras naturais na Contextile. Bienal de Arte Têxtil Contemporânea, edição 2016.

Além dessa mistura de tecidos, o que marca a arte têxtil atual é o uso misto de técnicas. Os artistas dessa escola costumam compor suas obras com desenho, pintura, impressões, tramas e tingimentos. As peças resultam em criações utilitárias e decorativas.

Marcela Stump

Produtora de conteúdo criativo, formada em publicidade e propaganda na ECA-USP com especialidade em mídias digitais pela FGV. Autora do blog Colacorelinha e redatora do Blog do Elo7.

Fonte: <https://blog.elo7.com.br/manual-de-tecnicas-artisanais/arte-textil-contemporanea-conheca-tecnica>

recursos de apoio

ESCUTE A ARTISTA

ROSELI RITZMANN



ESCUTE A ARTISTA POR
MEIO DO QR CODE OU
PELO LINK ABAIXO



bit.ly/roseliorganics



trajetória profissional

FORMAÇÃO ACADÊMICA

- Especialização em arteterapia (ISEPE, Curitiba, 2010)
- Especialização em neuropsicologia (Bagozzi, Curitiba, 2009)
- Licenciatura em história (Univlle, Joinville, 2004)

FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

- Oficina de gravura em acetado e livro de artista (AAPLAJ 2018)
- Bonecos de látex (oficina de modelagem, 2018)
- Desenho digital módulo 1 (Belas Artes, 2016)
- Formação em mediação/programa de enriquecimento instrumental (Centro de Desenvolvimento Cognitivo do Paraná, 2012)
- Gestão cultural: agente e produtora cultural (2005)
- Belas Artes (Escola de Artes Fritz Alt da Casa da Cultura de Joinville, 2003)
- Como montar uma exposição e como ler uma obra de arte (Sesc Joinville, 2003)
- Curso de desenhos animados e humorísticos (Casa da Cultura de Joinville, 2003)

Acompanhe a artista pelas redes sociais

[@roseliritzmann - Instagram](#)

[@roseli.ritzmann - Facebook](#)

[@espacoculturalritzmann - Instagram](#)

[@espacoculturalritzmann - Facebook](#)

[@espacoculturalritzmann - Youtube](#)

[https://espacoculturalritzmann.com - Site](https://espacoculturalritzmann.com)

ficha técnica

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

secretário: GUILHERME GASSENFERTH

diretora executiva: FRANCINE OLSEN

gerente da Casa da Cultura: FRANZOI

GALERIA MUNICIPAL DE ARTE VICTOR KURSANCEW

coordenação: FRANZOI

mediação cultural: SORAIA SILVA

setor administrativo: ISADORA TERRANOVA

estágio | design: MARLON ANZINI

MATERIAL EDUCATIVO-ORGANICS

realização | produção: GALERIA MUNICIPAL DE ARTE VICTOR KURSACNEW

coordenação: FRANZOI

organização editorial | projeto gráfico: MARLON ANZINI E SORAIA SILVA

fotografia: CAMILA DE MELO FREITAS E EQUIPE GMAVK

edição de vídeo: SORAIA SILVA

assessoria de imprensa: NAIARA LARSEN

textos: ROSELI RITZMANN

artista: ROSELI RITZMANN



Fale conosco.

Casa da Cultura Fausto Rocha Jr.
Rua Dona Francisca, 800 -
Saguaçu, Joinville, SC
Contato: (47) 3433-2266
e-mail: gnavk@joinville.sc.gov.br
Youtube: [youtube.com/@gnavk](https://www.youtube.com/@gnavk)
Site: bit.ly/site-gnavk

galeria municipal de arte
Victor Muniz



Prefeitura de
Joinville

CULTURA E
TURISMO