

# EDUCATIONAL MATERIAL

SEPTEMBER 2021

Galeria Municipal de Arte Victor Kursancew  
apresenta a **exposição**

## UMA LINHA ENTRE PONTOS

Astrid Lindroth  
45 anos de Arte

Curadoria | Marc Engler



*ASTRID*

### VISITAÇÃO

3 de setembro a  
3 de outubro de 2021

Segunda a sexta, das 10 às 16h

### LOCAL

Casa da Cultura Fausto Rocha Jr.  
Rua Dona Francisca, 800 - Saguauçu

Entrada gratuita

Galeria Municipal de Arte  
*Victor Kursancew*

Secretaria de  
Cultura e Turismo

Prefeitura de  
Joinville



# CURATORIAL TEXT

## Micro Sphere in Macro Sphere

An extract from a career devoted to the development of concepts on behavior and art is A Line Between Points. Through her art, Astrid Lindroth wakes a way of thinking about the sphere and biosphere, a fluid philosophical circle that offers a subjective and individualized understanding of the universe's material and spiritual elements.

Its path illustrates how the universe is evolving in relation to each person, going beyond what is thought possible and our comprehension, a microcosm in harmony with the macrocosm. The problems facing humanity and threatened life are countered by perfect geometry. Her creations are an experience with light.

The individual's comprehension can gradually resonate correctly with the entire through parallel realities in frequency with creation. This is a biographical process where the micro interferes with the macro and creates a life between points.

Marc Engler

Visual Artist and Curator

# ARTIST'S TEXT

## A Line Between Points

With this exhibition, I would like to sincerely honor each and every one of you, with a special mention to our Major House, Planeta Gaia.

Observe that the majority of the pieces feature my trademark, the sphere. I leave a question mark and a seed behind with it: What are we? I am the Divine Essence, a point, a microcosm. Through my paintings, I express who I am. I go into my nature and share with you a little of my feelings, my engagement and respect for mother Earth, for humans, and for everything that pulsates life as a thought/life form, as a co-creator of what I am and allow myself to be at this moment.

I create the magical interior-exterior transitional imaginary transport in the soft silence, the feeling, the "navigation in the waters of cosmic consciousness"; between the sky and earth, between lines, projection of spaces, analysis of attitudes, between limits, and limitations; through inciting floating ecological spaces; and between human expressions.

The sphere complements the space and marks a perfect point, as if stamping the essence of the moment on the location. Emerging images are the result of imaginations, introspective journeys, and expressive expressions. The end effect is a sky covered in tattoos that are point-to-point in nature. These are the times when I feel and navigate through life with pulsating intensity.

Astrid Lindroth

Visual Artist

# MEMORY: ASTRID LINDROTH'S TRAJECTORY AT GMAVK AND CCFRJ



## **"REFLEXOS" EXHIBITION , 1980.**

Astrid Lindroth, then 29 years old, with Marcos Rück, behind the scenes of the creation of the invitation.

Photos from the documentary collection of the Victor Kursancew Municipal Art Gallery of the Casa da Cultura Fausto



# EXHIBITION SETUP "UMA LINHA ENTRE PONTOS"

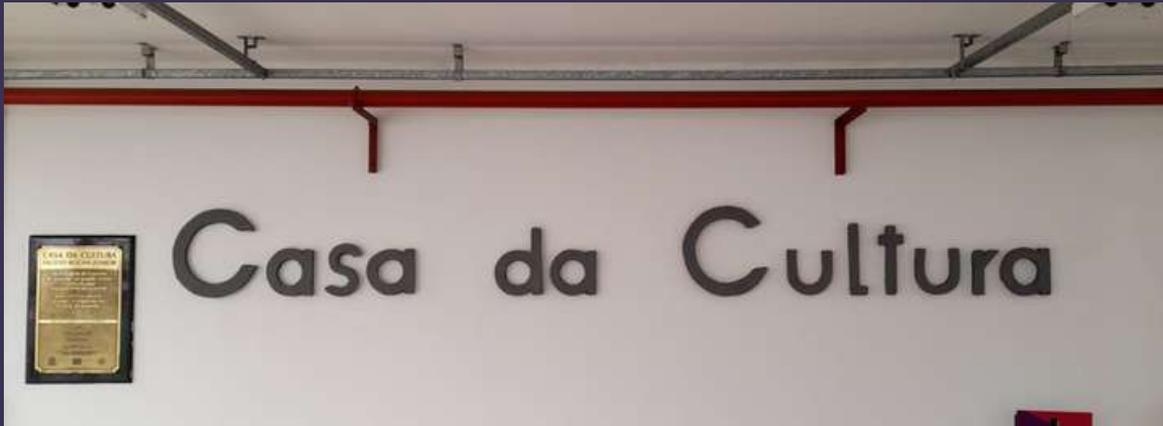


## GMAVK TEAM IN SETUP PROCESS

The setup took place between the 1st and 3rd of September, carried out by the GMAVK coordinator, Franzoi, and the GMAVK technical team, Soraia Silva and Isadora Terranova

Photos: GMAVK Team.

# "UMA LINHA ENTRE PONTOS" EXHIBITION



## **VICTOR KURSACEW MUNICIPAL ART GALLERY**

Unit of the Department of Culture and Tourism,  
attached to the Fausto Rocha Junior House of  
Culture.

Photos: GMAVK Team.



Photos: GMAVK and SECOM team.

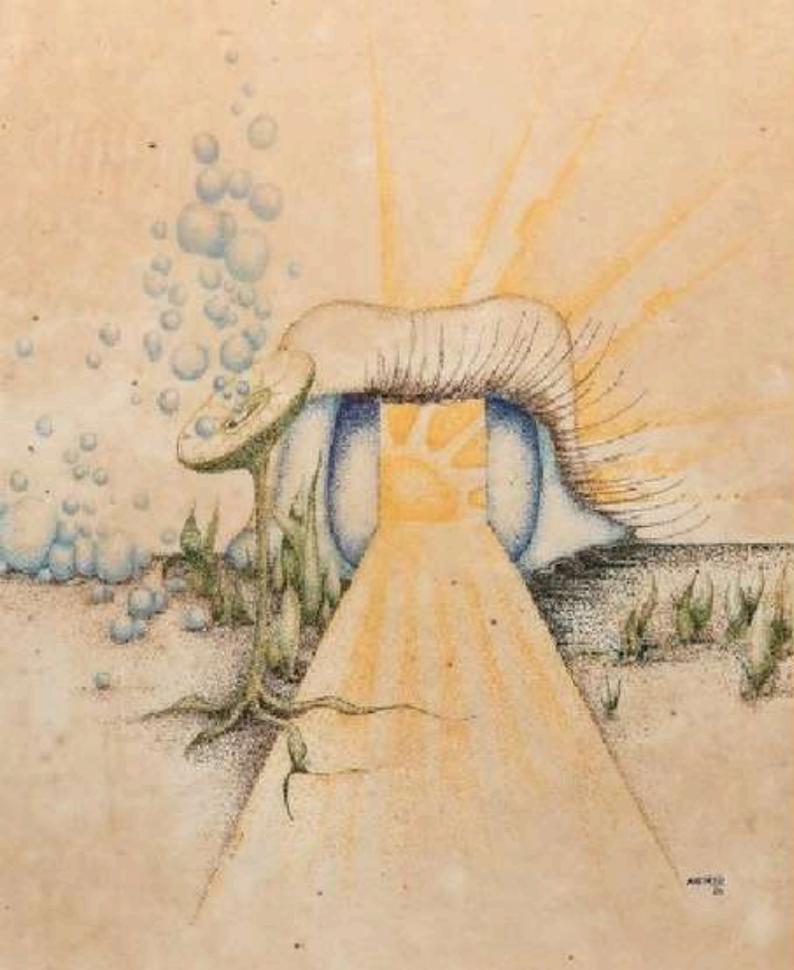
EXHIBITION  
WORKS

ARTIST

ASTRID LINDROTH



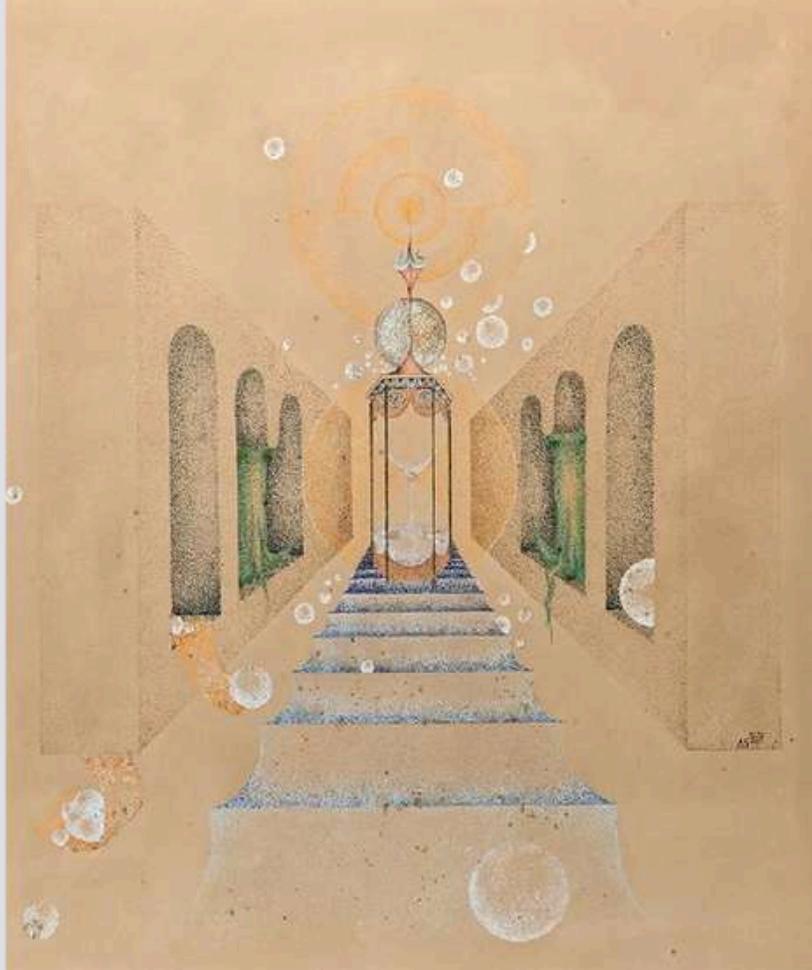
***Expressões Humanas I*** 1975  
Pen and ink /Pointillism 21x31 cm



***Série Nirvana***

1975

Pen and ink /Pointillism 26x32cm



***O Tempo Dirá***

1979

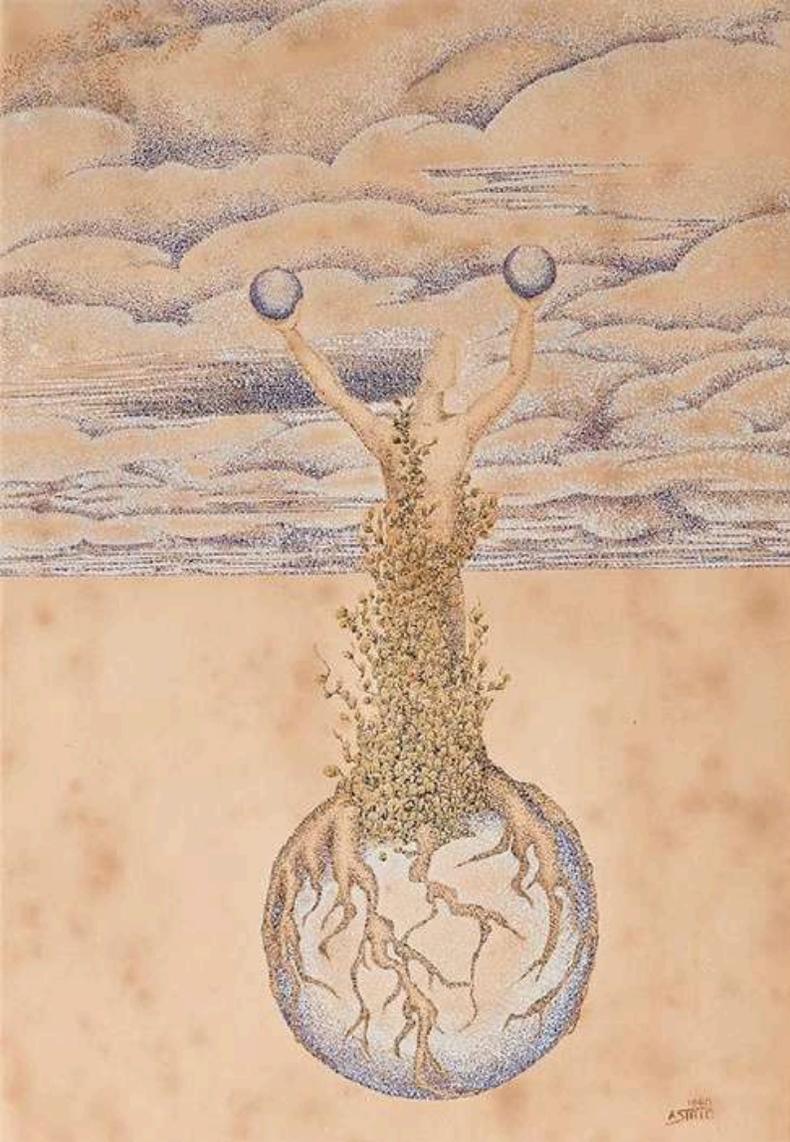
Pen and ink /Pointillism 43x49cmcm



***Natureza IV***

1976

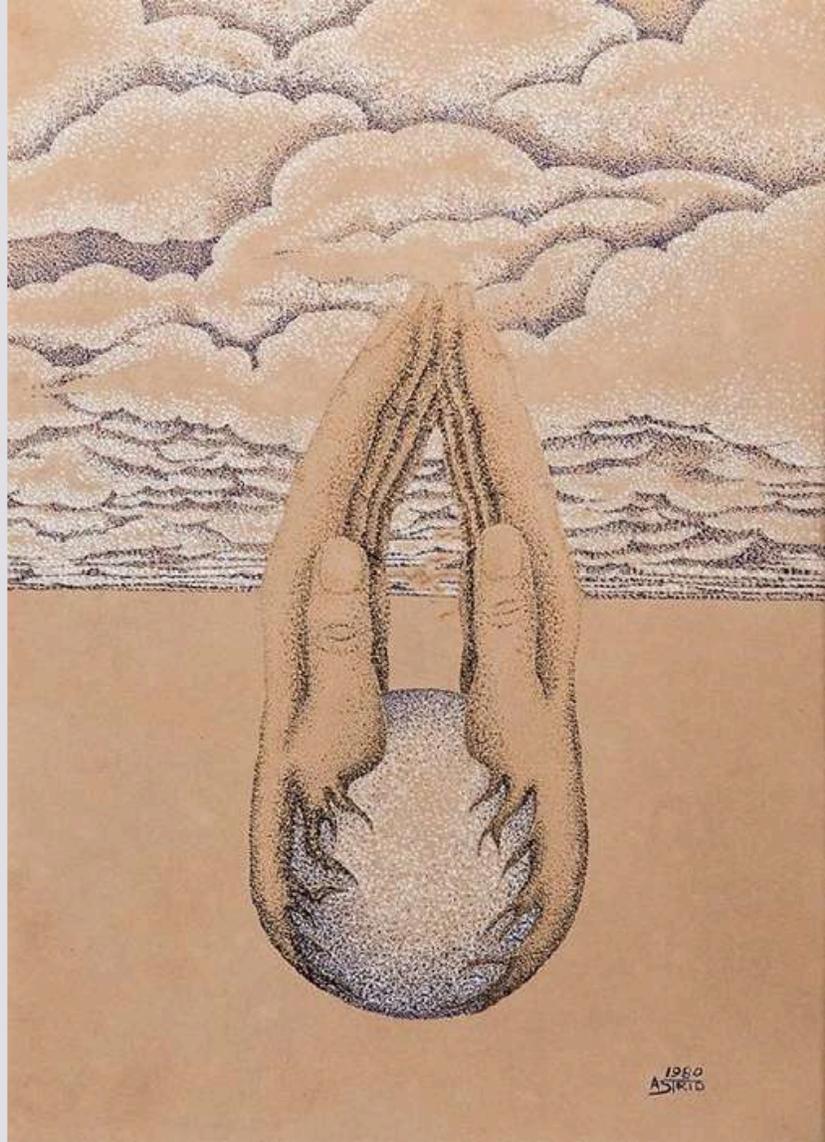
Pen and ink /Pointillism 34,5x43cm



***Equilíbrio Natural***

1980

Pen and ink /Pointillism 24x34,5 cm



***Universal Proteção***

1980

Pen and ink /Pointillism 17x24cm



***Desapego***

1980

Pen and ink /Pointillism 46x69 cm



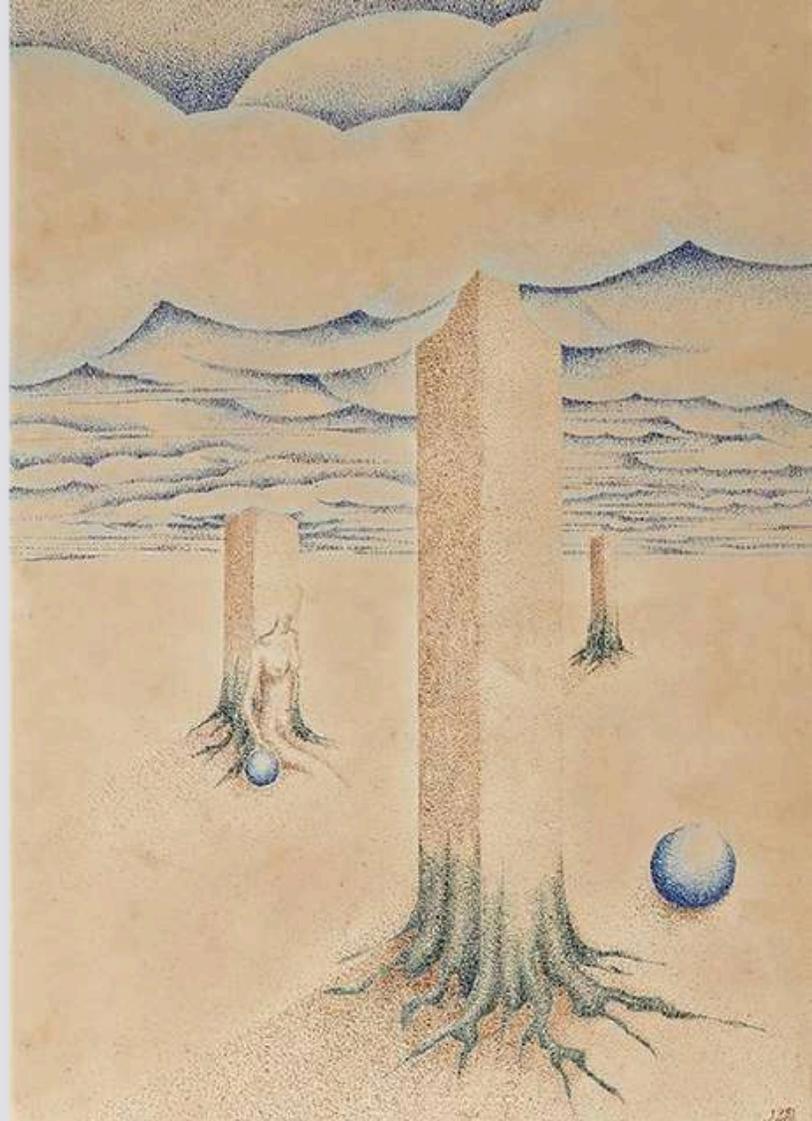
***Oferecimento***

1981

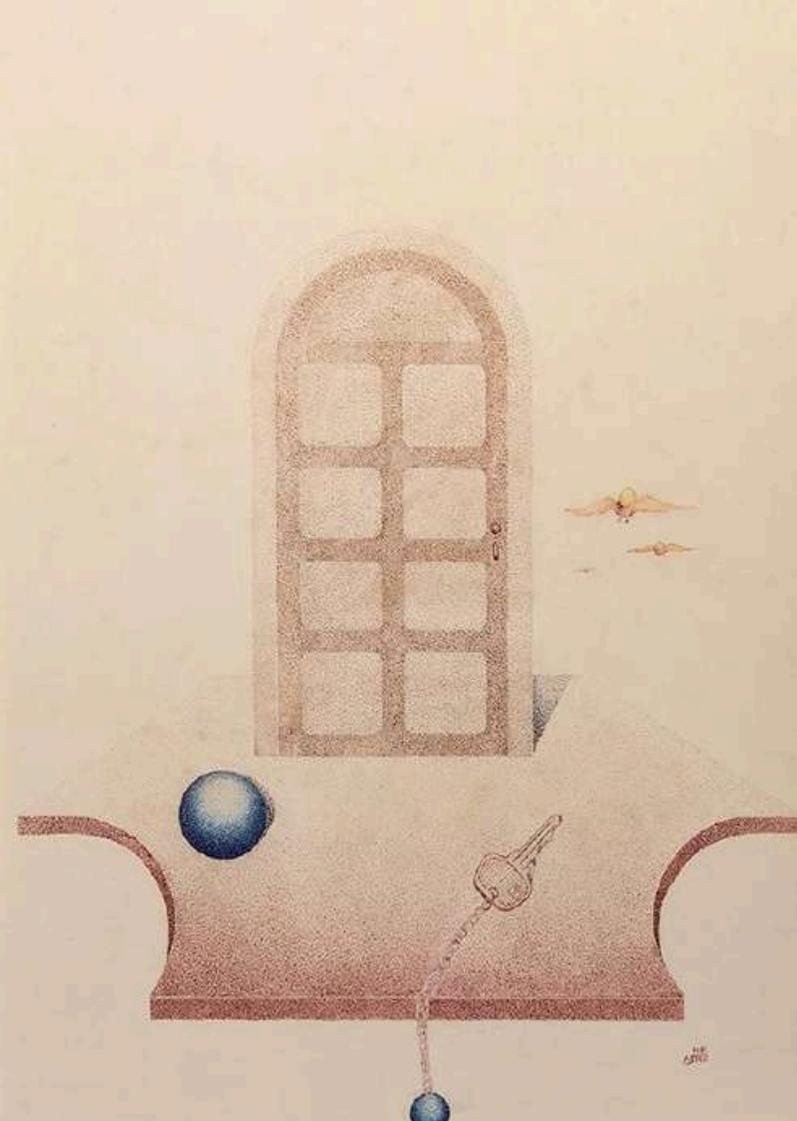
Pen and ink /Pointillism 23x34,5cm



***Interferência da Natureza***, 1981  
Pen and ink /Pointillism 30x43 cm



***Interligação***  
1981  
Pen and ink /Pointillism 35x50 cm

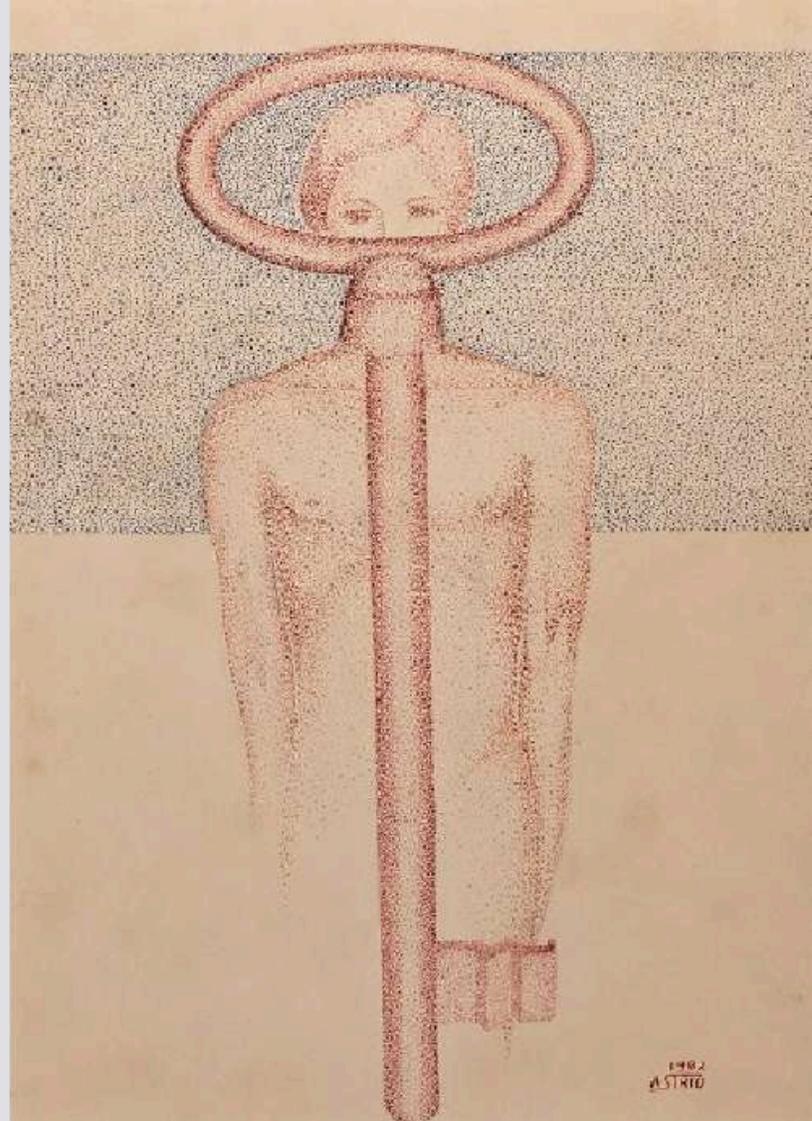


***Chegando em Rio Negrinho***

1982

Pen and ink /Pointillism

35x50 cm

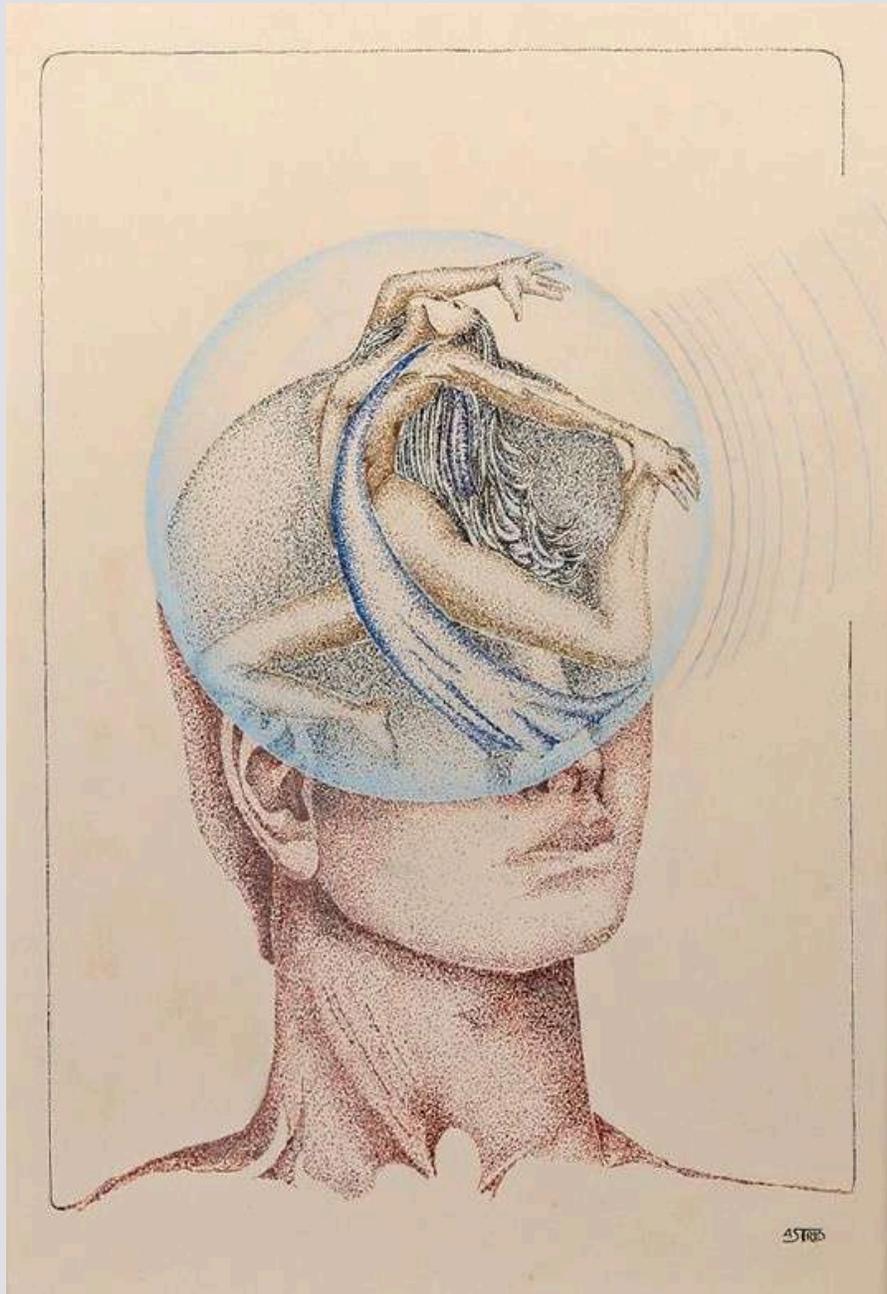


***Prisão do Ser Humano***

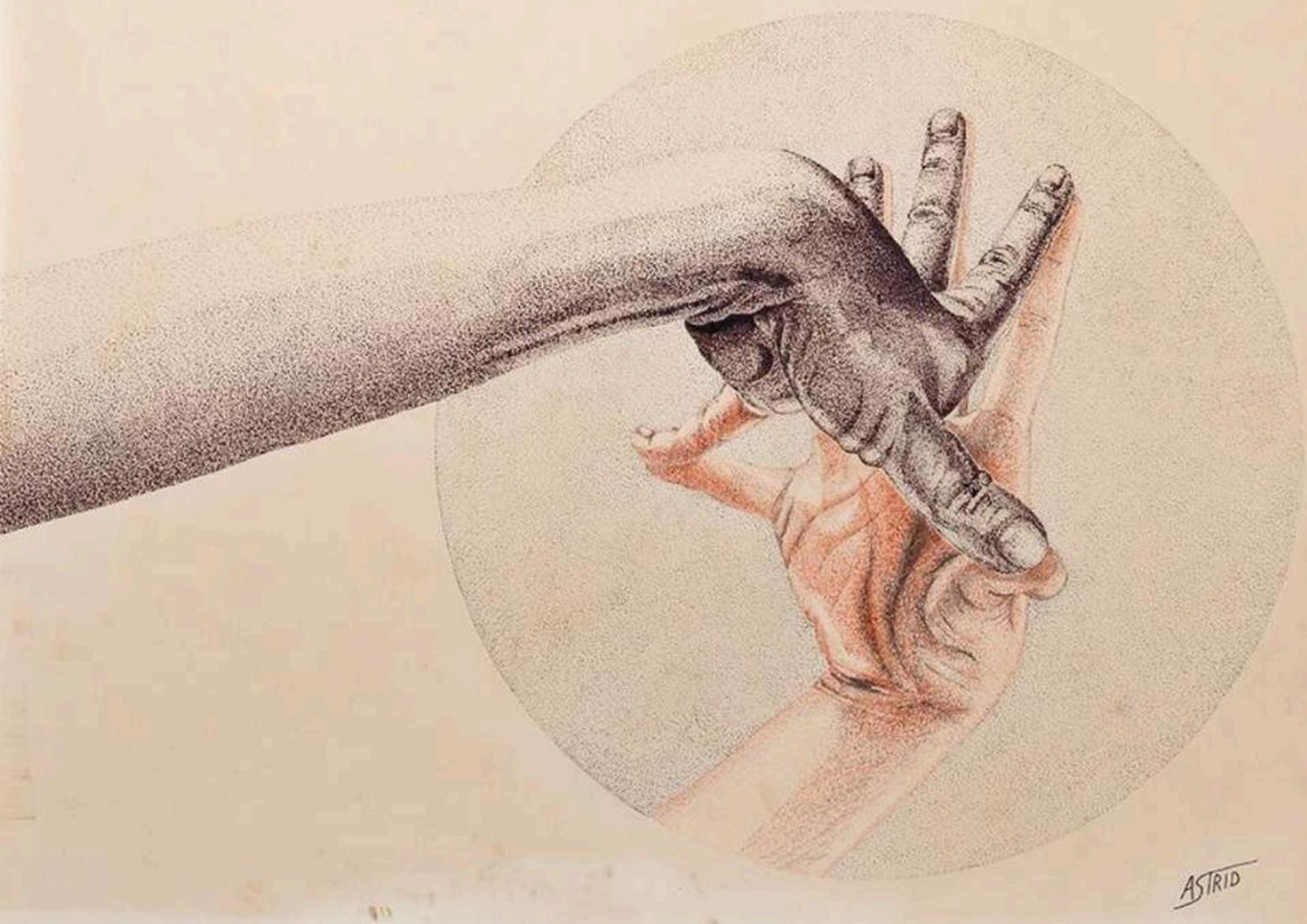
1982

Pen and ink /Pointillism

15x21cm



***Pensamentos do  
Homem*** 1985  
Pen and ink /Pointillism  
33x48cm

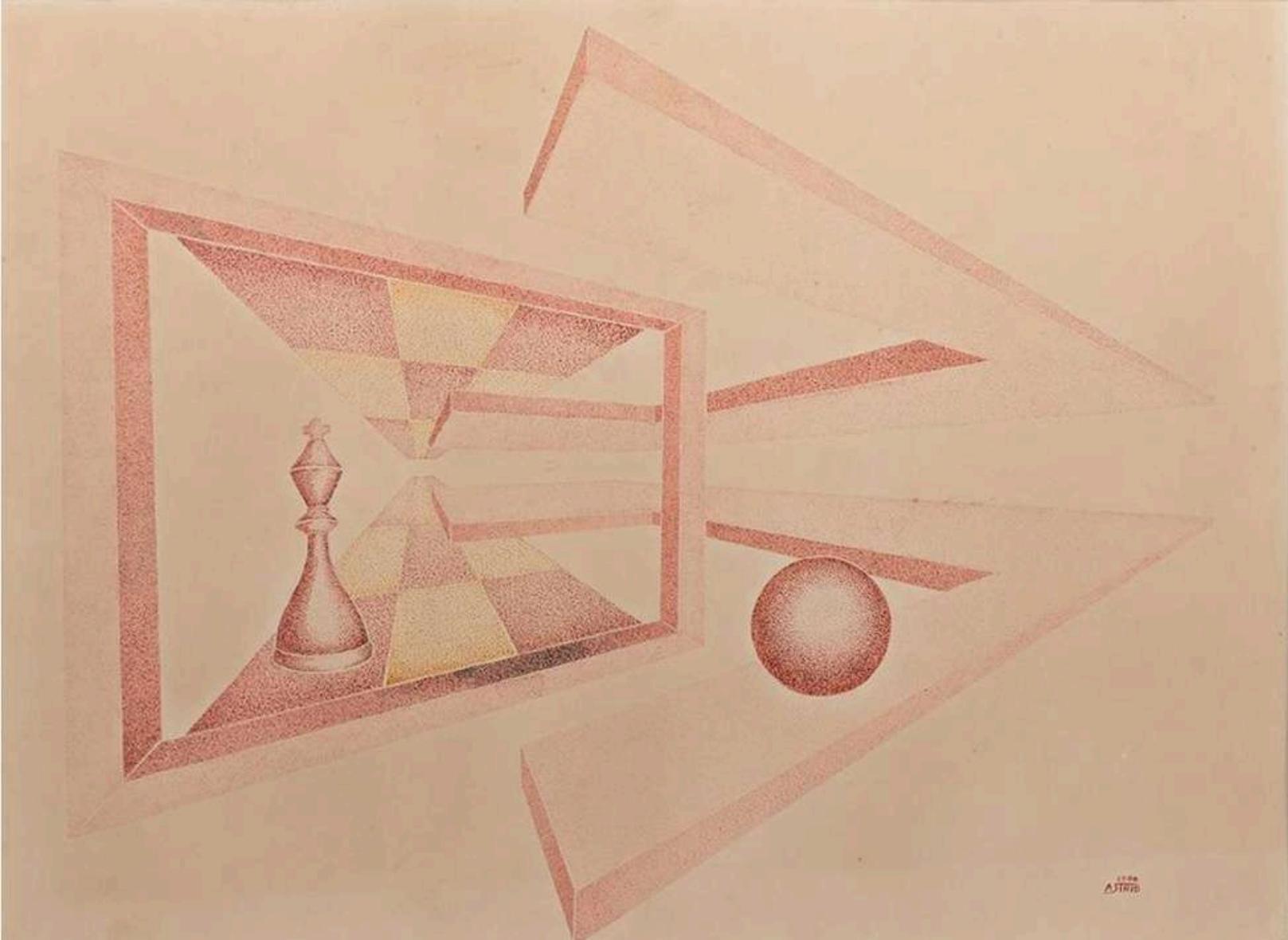


***A Mão da Artista***

1989

Pen and ink /Pointillism

24x34cm

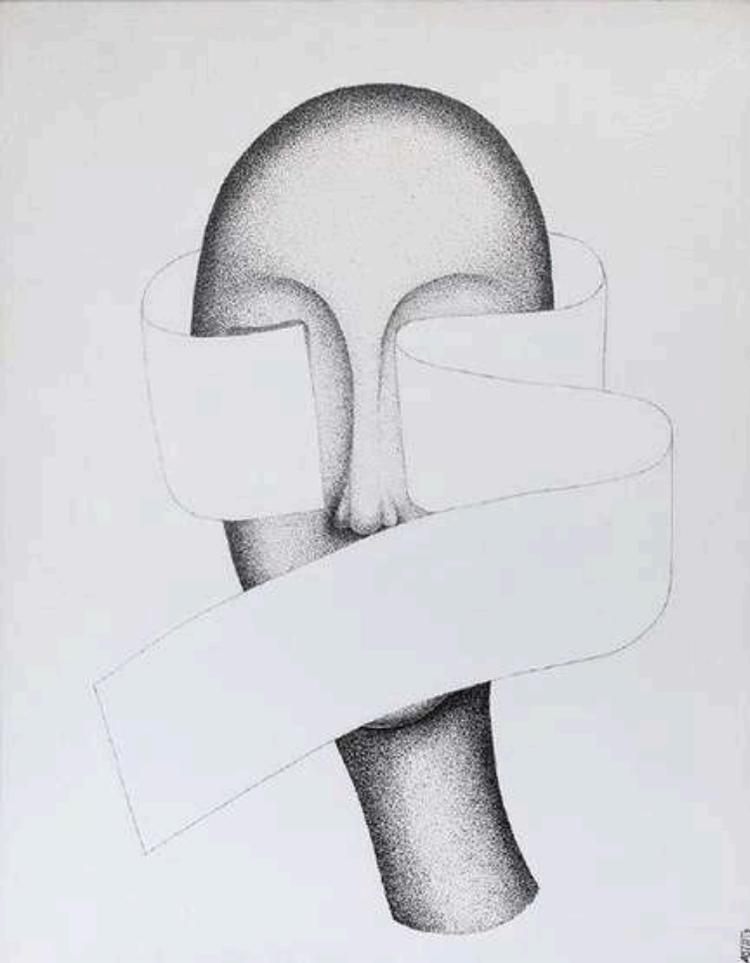


***Série Xadrez***

1986

Pen and ink /Pointillism

33x48cm



***Você não vê, não fala, não escuta***

1996

Pen and ink /Pointillism

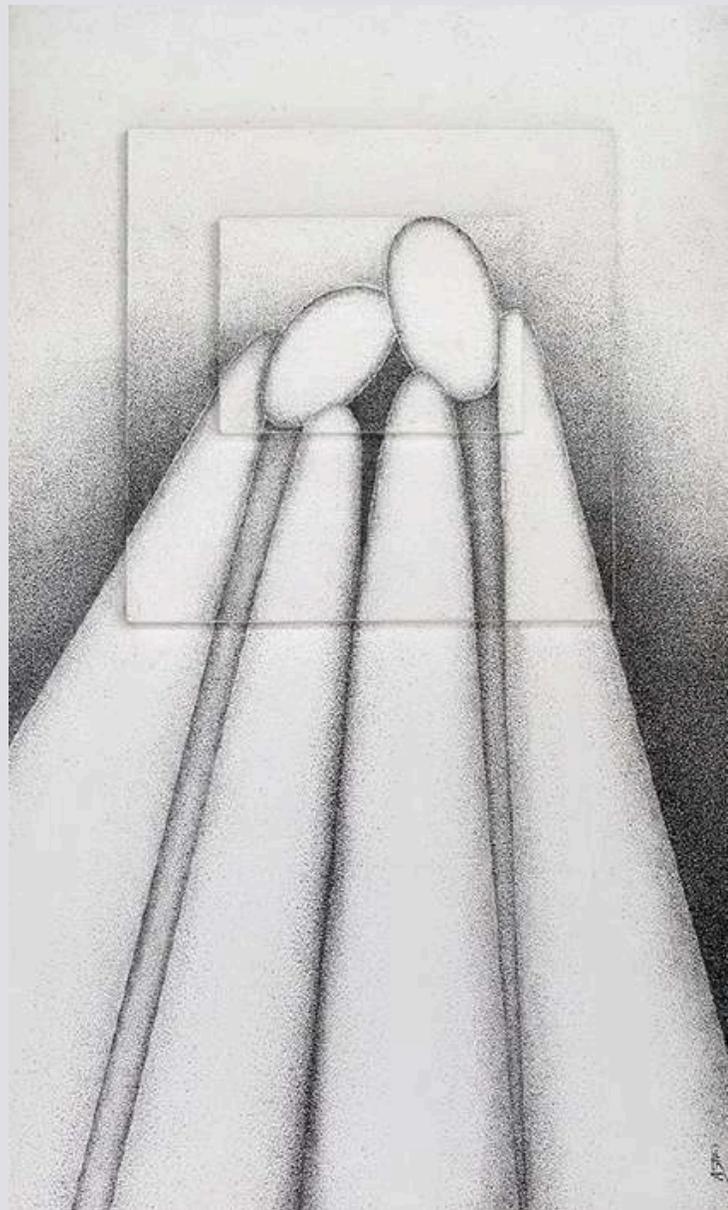
51x66cm

***Retrato de Família***

2006

Pen and ink /Pointillism

60x100cm



**Portal Gaia**

2017

Pen and ink /Pointillism

45x61 cm



**Procuvo**

2018

Pen and ink /Pointillism

62x68cm



## **Interferências Humanas**

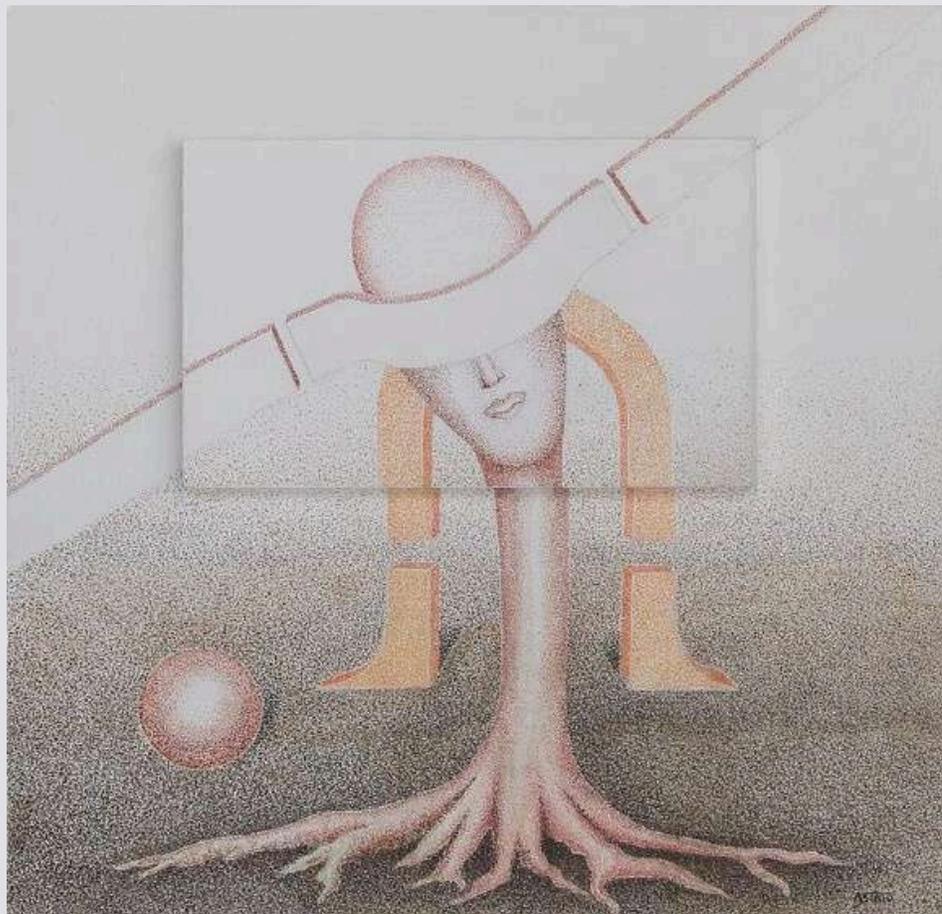
2009

Pen and ink /Pointillism  
40x46cm

## **Liberdade Solte as Amarras**

2006

Pen and ink /Pointillism  
40x40cm





***Do Velho Surge o Novo XV***

2015

Pen and ink /Pointillism

50x70cm



***Acção do Tempo I***

2007

Pen and ink /Pointillism

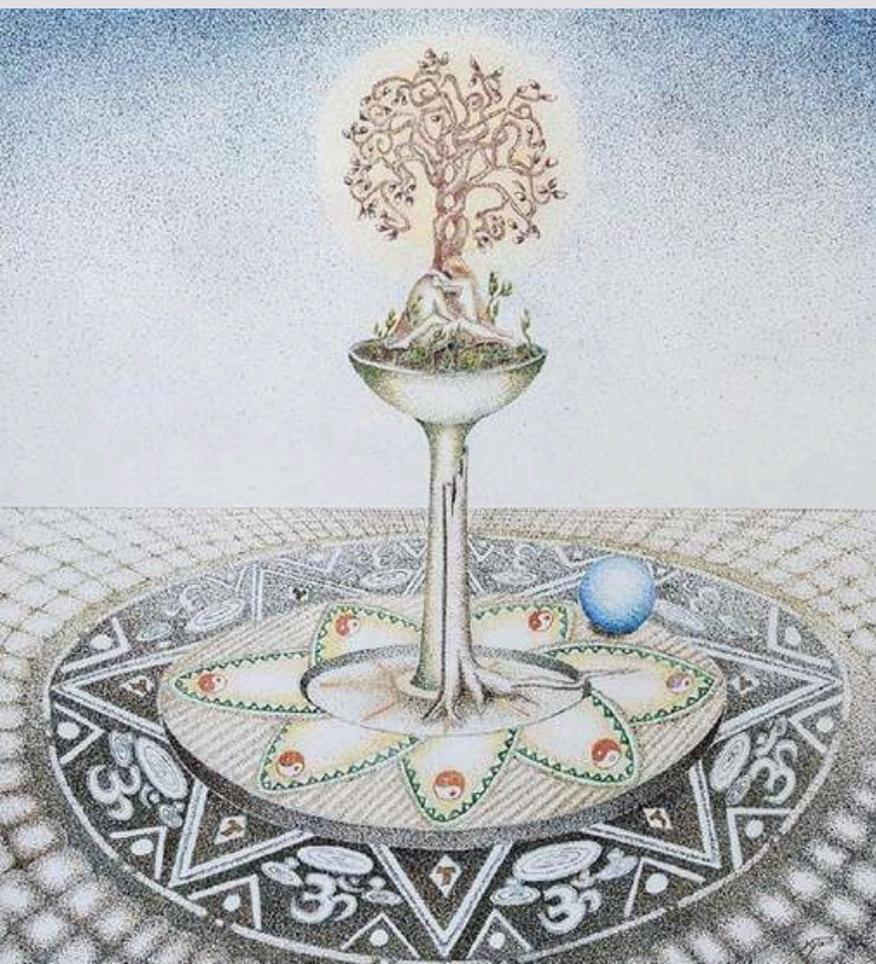
39x63cm

***Em Harmonia***

2018

Pen and ink /Pointillism

44x50cm



***Árvore da Vida***

2018

Pen and ink /Pointillism

45x61cm



## **Em Proteção**

2020

Pen and ink /Pointillism

44x50cm



*Obra aberta*



*Detalhe da parte interna*



*Obra fechada*

### ***Caixarte - Introspecção***

1995

acrylic on MDF painting

32(L)x38(A)x7(P)cm



***Transformação - Série Triptico Origem -  
Transformação - Vida***

1981

aquarium, sand, pen and ink on tracing paper  
between glasses, water.

50(L)x30(A)x20(P)cm

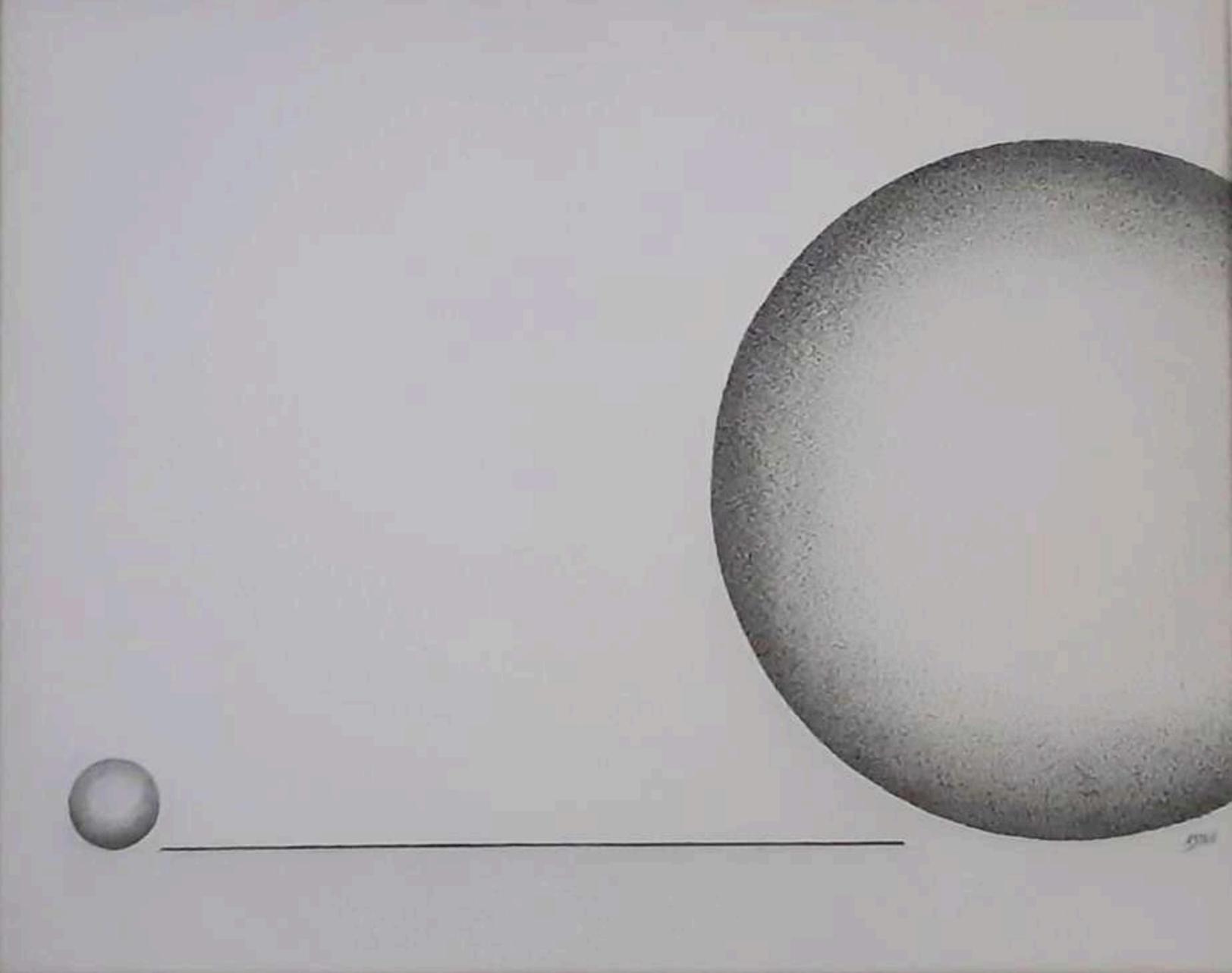


***Família***

2010

Resin and marble dust.

29(L)x26(A)x14(P)cm



***Uma Linha entre Pontos*** 2020  
Pen and ink /Pointillism 55x66cm

# EDUCATIONAL EVENTS GMAVK "TALK WITH THE CURATOR"



*Event carried out on September 14th during the in-person exhibition.*

*Photos: GMAVK Team.*

## MARC ENGLER

# EDUCATIONAL EVENT AT GMAVK "TALK WITH THE CURATOR"



*Event carried out on September 21st  
during the in-person exhibition.  
Photos: GMAVK Team.*

## ASTRID LINDROTH

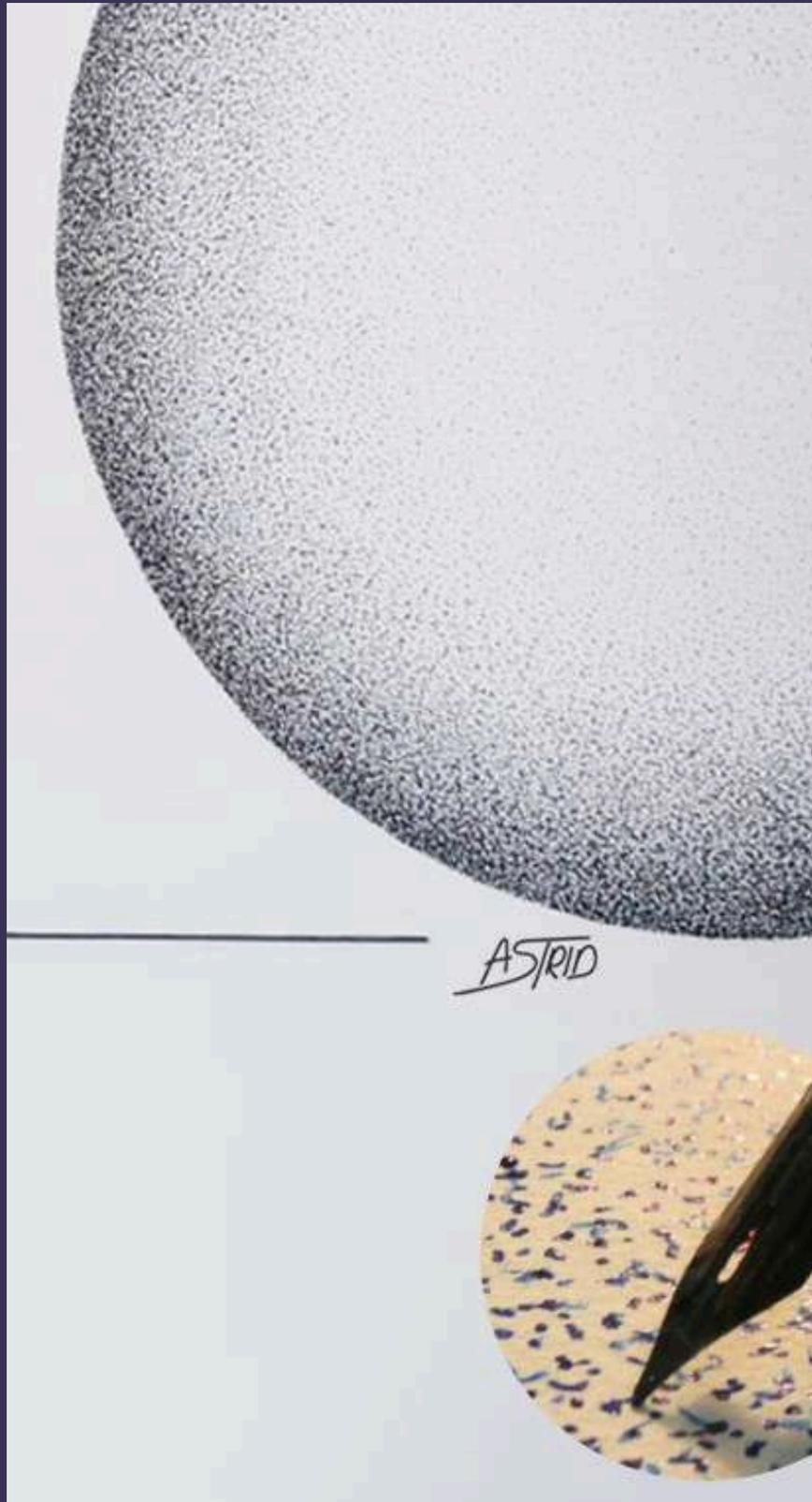
Galeria municipal de arte  
*Victor Nunes*



THE ACTIVITIES "CONVERSATION WITH CURATOR" AND "CONVERSATION WITH ARTIST" ARE PART OF GMAVK EDUCATIONAL ACTIONS. IT WAS EXPLAINED ABOUT THE TRAJECTORY, RESEARCH, COLLECTION, AND DEVELOPMENT OF THE ASTRID EXHIBITION. IN ADDITION TO SPECIFICALLY TALKING ABOUT THE CONTEXT OF SOME PIECES AND THE GENERAL CONCEPTION OF THE EXHIBITION.

THE SPEECH WAS DELIVERED TO VISITORS, COORDINATORS, MANAGEMENT, EMPLOYEES FROM ALL AREAS OF CASA DA CULTURA, TEACHERS, ARTISTS AND THIRD PARTY TEAM.





# POINTILLISM

French artists developed the technique known as "pointillism" (from the word pointillisme) in the middle of the 1880s. Tonal breakdown is achieved in it by little brushstrokes.

It is based on how color is created with the brush, using a mathematical picture model where colors are contrasted rather than blended.

It is important to note that pixelation and chromatic separation techniques for television were inspired by pointillism.

The impressionist movement, in particular, and their distaste for this creative direction, served as inspiration for the technique's development.

It is more concerned with scientific color research or geometric cutting. Getting brighter tones that transfer heat and light is the goal.

In traditional painting methods, colors are created by combining paints, and shapes are defined by lines.

Pointillism creates a mash-up of colors and pictures through the arrangement of primary hues and tiny white spaces.

In this manner, a third hue is created that, when viewed from a distance, gives the sense of a whole, allowing a dotted image to become continuous.

As a result, the basic colors that make up the tone are broken down into secondary colors that define or delimit the shapes of the things that are portrayed.

**Daniela Diana**

Graduated in Literature from Universidade Estadual Paulista (Unesp) in 2008 and Bachelor's degree in Cultural Production from Universidade Federal Fluminense (UFF) in 2014. Theorist of letters, arts and cultures, since 2012 she has worked with production and management of online content. Source: <https://www.todamateria.com.br/pontilhismo/> of December 15,

20177

# SUPPORT RESOURCES

## AUDIO MEDIATION



**ASTRID LINDROTH**

*Exhibition artist*

ACCESS USING THE  
QR CODE BELOW



OR HAVE A LOOK AT:

[HTTPS://YOUTU.BE/RMXDGRX2IAC](https://youtu.be/RMXDGRX2IAC)



**MARC ENGLER**

*Exhibition curator*

*Marc, who was born in Rio Negrinho, graduated with a degree in photography from São Paulo's Anhembi Morumbi University. In addition to participating in multiple group exhibitions in Santa Catarina, he has done solo exhibitions at the Joinville Art Museum and is currently vice-president of the Association of Visual Artists of Joinville (AAPLAJ).*

ACCESS USING THE  
QR CODE BELOW



OR HAVE A LOOK AT:

[HTTPS://YOUTU.BE/7EWPB-RNU70](https://youtu.be/7EWPB-RNU70)



# THE ARTIST

## Astrid Lindroth - Stage Name - Astrid

---

1951 - Corupá/ SC

Since 1975 she has been producing plastic arts, using mainly pointillism pen and ink technique, like other techniques: graphite, watercolor, sculpture in resin/marble powder. Supports in the drawing: paper, eucatex, MDF. Phases: Human Expressions, Realism Fantastic, Surrealism, Social criticism, From the Old Comes the New, Historical Records and others.

### **ACADEMIC EDUCATION**

1972 /1973/ ½ ano 1974 – Escola de Música e Pintura - Belas Artes do Paraná – EMPAP- Curitiba – PR - Diretor Theodoro de Bona

### **PROFESSIONAL PERFORMANCE**

2006 to 2020 – Teaches Artistic Drawing Course – Basic / Advanced, Painting, at Astrid Espaço Arte.

2006 –Taught drawing course - 1st Stage - Light and Shadow, Perspective, Object Structuring, Observational Drawing, Colored Pencils, and Free Drawing. Training for 16 Visual Arts teachers from public schools through the Rio Negrinho Department of Education – Astrid Espaçoarte

2003 - Taught workshop with the theme: “CREATING FROM DRAWING” at the Universidade do Contestado UNC of the Visual Arts Course in Rio Negrinho, 25.10.2003.

He gave workshops, lectures in basic schools and a group made up of school students at the Fundação M. de Cultura de Rio Negrinho

1997 to 1998 – Cultural Director at the Municipal Culture Foundation of Rio Negrinho / SC

1985 – 1989 / 1991 – 1996 - Rio Negrinho Culture Council, president from 14.06.85 to 15.02.89 / from 02.04.91 to 30.04.96, Rio Negrinho / SC

## INDIVIDUAL EXHIBITIONS

2020 – 7 de março – “UMA LINHA ENTRE PONTOS” – 45 anos de arte – 07.03.20 – Espaço Cultural Fundação M. de Cultura de Rio Negrinho/SC

2016 – Exposição “MARCAS HUMANAS de RN- PAISAGENS CULTURAIS” Semana dos Museus promovido pelo Instituto Brasileiro de Museus – IBRAM – realizado pelo Museu Municipal Carlos Lampe – Fundação M. de Cultura - Maio 2016;

2015 – “UM CÉU DE PONTOS” – 40 anos de arte – Curadoria Franzoi – Espaço Cultural da AAPLAJ – Joinville/SC 10.11.15

2015 – “PONTILHANDO MARCAS” – 40 anos de arte – Espaço Cultural – Fundação M. de Cultura de Rio Negrinho;

2015 – “MARCAS DA MEMÓRIA” Desenhos a Lápis, Espaço Cultural SESC-São Bento do Sul /SC.

2012: “VIDA ENTRE PONTOS” Curadoria Franzoi - Homenagem Astrid 25 participações. Exposição integrou a Retrospectiva 40 anos da Coletiva de Artistas de Joinville SC. Museu de Arte de Joinville, MAJ / AAPLAJ no Complexo Antártica Joinville/SC; 14.03 a 06.05.2012.

2007/ 2002: Projeto Artístico e Histórico MARCAS HUMANAS RIO NEGRINHO, UNERJ, Jaraguá do Sul SC.

2005 – “MARCAS HUMANAS – SÃO BENTO DO SUL” – Projeto Histórico e Artístico – Fundação Cultural de São Bento do Sul / Local: Hall Prefeitura Municipal de SBS – Programação aniversário da cidade – 15 a 30.09.05 – São Bento do Sul / SC

2004 – “MARCAS HUMANAS RIO NEGRINHO” – Fundação Municipal de Rio Negrinho - 13 de agosto abertura Sociedade Musical - 15-08 a 12- 09- 2002 - Museu M. Carlos Lampe-Rio Negrinho / SC; 2004- Itinerante – “MARCAS HUMANAS RIO NEGRINHO”; 2004 “NOITE CULTURAL” itinerante “MARCAS HUMANAS RIO NEGRINHO” – Astrid Lindroth / Lançamento do livro “Filho de Hórus” de Giancarlo de Aguiar / - Pousada João de Barro / 26 -11 - 2004 / Rio Negrinho SC.

2002 – “MARCAS HUMANAS - CORUPÁ” PROJETO HISTÓRICO E ARTÍSTICO – Inauguração do Centro Cultural de Hansa Humboldt, 05.07.02 / Corupá / SC.

2002 – “INTROSPECÇÃO” II / Fundação Cultural de Joinville / MUSEU DE ARTE DE JOINVILLE – MAJ / - 14.06.02 / Joinville / SC

1998 – RETROSPECTIVA ASTRID LINDROTH – sala especial integrada a “MOSTRA 98 DE ARTES PLÁSTICAS” / Fundação Municipal de Rio Negrinho / no Museu Carlos Lampe / Data 05 a 11.11.98

1996 “INTROSPECÇÃO” – 20 ANOS DE ARTE – Exposição Itinerante - Fundação Municipal de Cultura de Rio Negrinho / 30.08 a 21.09.96

1995 - "INTROSPEÇÃO" – 20 ANOS DE ARTE –no MUSEU NACIONAL DO MAR - Fundação Catarinense de Cultura / Museu Nacional do Mar / SC / Dia 10.11 a 09.12.95

1986 – Inauguração FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE CULTURA DE RIO NEGRINHO – Mostras Individuais: Astrid Lindroth – Desenho / Otto Schumacher / Rubi Thieme – Esculturas em Madeira – Rio Negrinho /SC . 24.04.86 / Rio Negrinho / SC

1983 – "LIMITAÇÕES" – ASTRID LINDROTH e "METAIS GRAVADOS" – GUIDO HEUER – MOSTRAS INDIVIDUAIS – Salas do Museu de Arte de Joinville / 8 a 31.11.83 / Joinville / SC

1981 – "PRIMEIRA TRIANGULAR" – Casa de Cultura de Florianópolis - Mostras Individuais – Vértice três artistas: Astrid Lindroth – desenho / Mário Avancini – escultura / Amandus Sell – pintura. Promoção Museu de Arte de Joinville – organizado por Harry Laus / Fundação Catarinense de Cultura — Dia 06.05 a 17.05.81 / Florianópolis S/C

1981 – "PRIMEIRA TRIANGULAR" – Museu de Arte de Joinville - Mostras Individuais – Vértice de três artistas: Astrid Lindroth – desenho / Mário Avancini – escultura / Amandus Sell – pintura - Museu de Arte de Joinville – ( organização Harry Laus) Joinville/SC dia 02.04.81 / Joinville / SC

1980 – Exposição "REFLEXOS" – Mostras Individuais - ASTRID LINDROTH E MARCOS RÜCK – CASA DA CULTURA – Secretaria de Cultura, Esporte e Turismo de Joinville/ – Joinville- 01 a 20.08.80.

1976 – "ARTE E POESIA" – Mostras Individuais - Sala Astrid Lindroth e Sala Suely Beduschi – Galeria Casa Do Artista / 17.12 a 08.01.77 / Blumenau / SC

1975 – Exposição "NIRVANA" – Casa do Artista — Secretária de Educação, Cultura Blumenau / 11 a 26.10.75 – Blumenau/ SC

## **EXPOSIÇÕES - COLETIVAS**

2019 – Exposição "AZUL" – AAPLAJ – Joinville/SC

2019 – Exposição Coletiva - Acervo do Museu de Arte de Joinville – Joinville / SC

2018- "ENTRE CLÉA" - Galeria Municipal PEDRO PAULO VECCHIETTI / Curadoria Franzoi e Néri Pedroso, Fundação Cultural Franklin Cascaes, Florianópolis/ SC - 20.10.18;

2015 "COLETIVA FAAAPSC" — AJAP - Jaraguá do Sul/SC;

2013 / 2015: Exposição de DESENHO "PRETO NO BRANCO" Centro Cultural da Fundação M. de Cultura Rio Negrinho SC;

2012 – Exposição "PRETO NO BRANCO" – PROMOÇÃO ARNAP e Astrid Espaçoarte na Espaço Cultural Fundação M. de Cultura de RN – 05 a 20.07.2012

2006 a 2019 : MOSTRAS COLETIVAS ANUAIS da ARNAP, Fundação M. de Cultura Rio Negrinho SC e diversos lugares;

2011: GRUPO NÓS DA ARTE- PRETEXTO - Projeto SESC Arte Contemporânea São Bento do Sul SC , Curadoria Charles Narlock

2011 – EXPOSIÇÃO DE ESCULTURAS – Resina& Mármore – ARNAP – Espaço Cultural Fundação M. de Cultura de RN – 29.03.2011

2010: Exposição de Esculturas - ARNAP no Espaço Cultural na Fundação M. de Cultura Rio Negrinho SC;

2009: DESENHO A LÁPIS – Artista e alunos do Astrid Espaçoarte no Espaço Cultural na FMC, Rio Negrinho SC; 25.09. a 09.10.09

2006 – “ARTE”- Câmara de Vereadores e Fundação Municipal de Cultura de Rio Negrinho – Astrid Lindroth e Valdemar Staffen – Espaço da Câmara de Vereadores – 05.09 a 05.10.06 / Rio Negrinho / SC

2005 – “EXPOSIÇÃO COLETIVA - ARTES PLÁSTICAS “ Fundação Municipal de Rio Negrinho – SC – Museu Municipal Carlos Lampe – 06.09.05 / Rio Negrinho / SC

2002 – “COLETIVA DE ARTISTAS DE JOINVILLE” – Fundação Cultural através da Coordenadoria de Atividades Museológicas/ Museu de Arte de Joinville – MAJ / Local: Cidadela Cultural Antártica / Data 21.10 a 15.12.02 / Joinville / SC

2001 – RETROSPECTIVA – COLETIVAS DAS COLETIVAS DE ARTISTAS DE JOINVILLE – PANORAMA DA ARTE JOINVILENSE – curador Osmar Pisani – Complexo da Antártica de Joinville- SC – 05 a 30.03.01 / Joinville / SC

2000- “XXX COLETIVA DE ARTISTAS PLÁSTICOS DE JOINVILLE” - Museu de Arte de Joinville (também exposição extensiva na Casa da Cultura) Promoção Fundação Cultural e Museu de Arte de Joinville /MAJ – Joinville 06.12 a 07.01.00 / Joinville / SC

1998 – “XXVIII COLETIVA DE ARTISTAS PLÁSTICOS DE JOINVILLE” – 24 ARTISTAS PLÁSTICOS - Fundação Cultural de Joinville / Museu de Arte – MAJ – no Museu de Arte de Joinville – 16.09. a 18.10.98 / Joinville / SC

1997 – “XXVII COLETIVA DE ARTISTAS DE JOINVILLE” – Fundação Cultural de Joinville / Museu de Arte de Joinville / Local: Sala de exposições do Prédio administrativo da Tubos e Conexões Tigre / dia 26.11 a 30.12.97 / Joinville / SC

1995 –“XXV COLETIVA DE ARTISTAS DE JOINVILLE – Fundação Cultural / Museu de Arte de Joinville – MAJ / no Museu de Arte de Joinville – Dia 14.09 a 15.10.95. / Joinville / SC

1994 – “XXIV COLETIVA DE ARTISTAS DE JOINVILLE” – Fundação Cultural / Museu de Arte de Joinville – MAJ / no Museu de Arte de Joinville / 16.09. a 02.10.94 / Joinville.SC

1993/1992/1991/1989/1988/1986/1984/1983 -“ARTE DE PRESENTEAR COM ARTE”  
– GALERIA MUNICIPAL DE ARTE VICTOR KURSANCEW –/ Joinville / SC

1993 – “XXIII COLETIVA DE ARTISTAS DE JOINVILLE ” – Museu de Arte de Joinville – MAJ / Fundação Cultural / Museu de Arte de Joinville / no Museu de Arte de Joinville – Artista convidada – participação assegurada pelos critérios da exposição / Joinville / SC / 03 a 30.09.93

1992 – Exposição coletiva COMEMORAÇÃO – “100 ANOS DO CORPO DE BOMBEIROS” – Sociedade Corpo de Bombeiros Voluntários de Joinville e a Galeria Municipal de Arte Vistor Kursancew, na Galeria de Arte Victor Kursancew” 14.08 a 30.09.92 / Joinville. SC

1992 – “XXII COLETIVA DE ARTISTAS DE JOINVILLE” – Fundação Cultural e Museu de Arte de Joinville – MAJ / no MAJ – Joinville 10.11 a 10.12.92 / Joinville. SC

1991 – “XXI COLETIVA DE ARTISTA DE JOINVILLE” na FUNDAÇÃO CULTURAL PROMETHEUS LIBERTUS - Promoção Fundação Cultural / Museu de Arte de Joinville / 14.11.91 -Florianópolis /SC

1991 – “XXI COLETIVA DE ARTISTAS DE JOINVILLE” – Fundação Cultural de Joinville / Comemoração 15 anos do Museu de Arte de Joinville / SC - 3 a 30.09.91 / Joinville / SC

1990 – XX COLETIVA DE ARTISTAS PLÁSTICOS DE JOINVILLE – Fundação Cultural / Museu de Arte de Joinville – Maj / Local: Museu de Arte de Joinville / Data 03 a 30.09.90 / Joinville / SC

1988 – “XVIII COLETIVA DE ARTISTAS DE JOINVILLE” no MUSEU DE ARTE DE JOINVILLE / Artista Convidada / Fundação Cultural de Joinville / Museu de Arte de Joinville - 01 a 25.09.88 / Joinville / SC

1987 – “XVII COLETIVA DE ARTISTAS DE JOINVILLE” Local: Museu de Arte de Joinville / Artista Convidada -presença assegurada pelos critérios estipulados / Promoção Fundação Cultural e Museu de Arte – MAJ / Para artistas que não se encaixaram aos critérios houve seleção dos jurados Harry Laus ( Florianópolis SC)/ Lindolf Bell ( Blumenau SC) João Henrique Amaral / 03.09.87 / Joinville / SC

1987 - Coletiva Nacional - “FESTA JUNINA” – ITAUGALERIA – Instituto Cultural Itaú - SP- 23.06.87 / São Paulo / SP

1986 – “XVI COLETIVA DE ARTISTAS DE JOINVILLE” – local : MUSEU DE ARTE DE JOINVILLE – Promoção Fundação Cultural / Museu de Arte – MAJ. Seleção – críticos: Lindolf Bell – Galeria Açu-Açu – Blumenau SC / Osmar Pisani – O Estado - Florianópolis SC / Ênio Marques Ferreira – Museu de Arte Contemporânea - Curitiba Pr / Lênin Pena – Conselho Consultivo do MAJ – Joinville SC / Harry Laus – Diretor do MASC / Florianópolis SC / Joinville /SC / 05 A 30.09.86 /

1985/ 86 – Itinerante: “PANORAMA DA ARTE CATARINENSE / DESENHO / GRAVURA/ 85 – Seguindo nas cidades: Blumenau /SC – dezembro 1985/ MUSEU DE ARTE DE JOINVILLE- Joinville / SC 10 de janeiro até fevereiro de 1986 / Balneário Camboriú / SC fevereiro 86/ . Em março a exposição subdivida em três roteiros diferentes (cada uma com 41 obras / uma por artista) 1- Porto União , Mafra, Jaraguá do Sul, São Bento do Sul, Indaial, Brusque, e Itajai / 2- Chapecó, Concórdia, Joaçaba, Videira, Caçador, Rio do Sul, e Canoinhas / 3- Lages, São Joaquim, Criciúma, Aranranguá, Tubarão e Laguna / Promoção Fundação Catarinense de cultura – Museu de Arte de Santa Catarina

1985 – “XV COLETIVA DE ARTISTAS DE JOINVILLE – MUSEU DE ARTE DE JOINVILLE / Seleção - Crítico de arte : George Racz ( Revista Visão) / SC 13 a 30.12.85 / Joinville. SC

1985 – “PANORAMA DA ARTE CATARINENSE / DESENHO / GRAVURA/ 85” – FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA – MUSEU DE ARTE DE SANTA CATARINA - / 07.11.85 / Florianópolis / SC

1985- “DANÇA: VISÃO PLÁSTICA” – PROMOÇÃO ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS PLÁSTICOS DE JOINVILLE – AAPLAJ – Local Banco do Brasil – Joinville – 13 a 19.07.85 / Joinville / SC

1985 – “ARTE DE SANTA CATARINA” – Centro Integrado de Cultura – Florianópolis – 17.01.03.85 / Florianópolis / SC

1984 – “XIV COLETIVA DE ARTISTAS DE JOINVILLE” – MUSEU DE ARTE DE JOINVILLE/ SC – ARTISTA CONVIDADA – Seleção –Críticos de Arte: Osmar Pisani – Florianópolis S/C – Ênio Ferreira e Ronald Simom – ambos de Curitiba/ Pr / 16.11 a 06.11.84

1984 – “ARTE DE SANTA CATARINA” – MUSEU DE ARTE BRASILEIRA – FUNDAÇÃO ARMANDO ÀLVARES PENTEADO – SÃO PAULO – Promoção Fundação Catarinense de Cultura- Análise de seleção: Lindolfo Bell / Osmar Pisani – 16.10 a 15.11.84

1983- Acervo do MAJ – Museu de Arte de Joinville – CIRCUITO POPULAR DE ARTE BAIROS DE JOINVILLE – 20 ARTISTAS de Joinville – Agosto de 1983 / Joinville / SC 1983 – “XIII COLETIVA DE ARTISTAS DE JOINVILLE – Fundação Cultural de Joinville - Museu de Arte de Joinville – Intercâmbio cultural - ITINERANTE NO ESTADO DE SC: Itajaí - Fundação Cultural de Itajaí /SC – dia 11 a 30.04.83 / Joaçaba - Prefeitura de Joaçaba / SC dia 06 a 24.05.83 / Caçador - Prefeitura de Caçador – dia 01 a 20.07.83 / Rio Negrinho - Prefeitura Municipal de Rio Negrinho / SC – dia 15 a 30.07.83 / São Bento do Sul - Prefeitura de São Bento do Sul / SC – 03 a 22.08.82 / Mafra - Prefeitura de Mafra / SC

15 a 30.09.83 / Criciúma - Prefeitura de Criciúma 14 a 30.10.83 / Tubarão - Prefeitura de Tubarão 11.04 a 30.11.83

1983 – “XIII COLETIVA DE ARTISTAS DE JOINVILLE – Museu de Arte de Joinville / Promoção Fundação Cultural de Joinville / Museu de Arte de Joinville - Seleção : três críticos de arte: Jacob Klintowitz ( Folha de São Paulo) / Osmar Pisani ( O Estado) / Adalice Araújo ( de Curitiba Pr – autora do livro “ Mito e Magia” na Arte Catarinense) – 08.03.83

1983 – “XIII COLETIVA DE ARTISTAS DE JOINVILLE – Museu de Arte de Joinville / Promoção Fundação Cultural de Joinville / Museu de Arte de Joinville - Seleção : três críticos de arte: Jacob Klintowitz ( Folha de São Paulo) / Osmar Pisani ( O Estado) / Adalice Araújo ( de Curitiba Pr – autora do livro “ Mito e Magia” na Arte Catarinense) – 08.03.83

1982 – “XII COLETIVA DE ARTISTAS PLÁSTICOS DE JOINVILLE– ITINERANTE em outros estados - Artista Convidada - Promoção : MUSEU DE ARTE DE JOINVILLE /SC – : Lages – 16.04 a 4.05.82 / Florianópolis/SC - 06 a 16.05.82 / Porto Alegre/RGS - 06 a 29.07.82 / Caxias/ RGS – 5 a 29.06.82 / Pelotas/ RGS 16 a 30.10.82 / São Bernardo do Campo/ SP (Paço Municipal - SP) / 6 a 22.10.82 / Curitiba / PR – 04 a 21.11.82 / Blumenau /SC – 05 a 25.12.82

1982 – “XII COLETIVA DE ARTISTAS DE JOINVILLE – Artista Convidada – Promoção Fundação Cultural / Museu de Arte de Joinville / Local Museu de Arte – MAJ / 11.03 a 11.04.82 / Joinville SC

1981 – 2ª Edição da Coletiva do “MINI” – “Feira de Natal” – Galeria Studio de Arte”- 04.12 / final de janeiro de 1982 - Florianópolis / SC.

1981 – “arte4” – exposição coletiva – Astrid Lindroth – Índio Negreiros – Odil Campos e Sinira Pruner no NUCLEARTE - Núcleo de Artes Visuais de Joinville – 31.10.81 – Joinville SC

1981 – “FLOR E SER” – exposição de artes plásticas do Nuclearte –Núcleo de Artes Visuais de Joinville na participação na 42ª Festa das Flores - dia 12.11.81/ Joinville. SC

1981 – “PAN’ARTE’81 – PANORAMA CATARINENSE DE ARTE” - Artistas Plásticos de 21 cidades - seleções regionais por Osmar Pisani / Harry Laus / Silvio Pléticos / Sálvio de Oliveira / Juliano César Gevaerd / Clia Schroeter / João José Leal / Carmem Scheide Garzo / Hilton Rovere / Neid Budant / Carlos Ferreira / Osni Batista / Rosa Correa / João Souza / Waldir Watzko / Alfredo Sigealt / Edith Paim / Arvino Gaertner / Ruth Manfio / - Camboriú/ SC – Promoção do Governo do Estado de Santa Catarina – Secretaria de Cultura, Esporte e Turismo, Casa Civil e Sistema CODESC – Fundação Catarinense de Cultura - Museu de Arte de Santa Catarina – Fundações educacionais – Prefeituras – UCRES e Associações Microrregionais – No Centro de Eventos da Citur – Camboriú / 08 a 23.07.81/ Camboriú / SC

1981 – Exposição o Acervo do Museu de Arte de Joinville – Outubro de 1981/ Joinville SC

1981 – “XI COLETIVA DE ARTISTAS DE JOINVILLE” – FURB - Promoção: Fundação Universitária da Região de Blumenau - FURB – (17º aniversário da entidade) e o Museu de Arte de Joinville — dia 22.10.81/ Blumenau /SC

1981 – “DESENHO – 20 ARTISTAS CATARINENSES” – Sala de Exposições do Teatro Guaíra –/ Promoção Secretaria de Cultura, Esporte e Turismo de Santa Catarina/ Fundação Catarinense de Cultura / Secretaria da Cultura e do Esporte do Paraná/ Coordenadoria do Patrimônio Cultural da SECE / Divulgação de Programação Cultural da SECE – Curitiba – 15.04 a 03.05.81/ Curitiba – PR

1981 – “XI COLETIVA DE ARTISTAS DE JOINVILLE” – Museu de Arte de Joinville/SC / Artista Convidada – Seleção Crítico de Arte Harry Laus - Dia 12.03.81

1980 – “ EXPOSIÇÃO COLETIVA DE DESENHO, PINTURA, TAPEÇARIA, ESCULTURA E CERÂMICA” – ARTE CATARINENSE – Organizado por TV CATARINENSE – GALERIA STUDIO DE ARTES / 15 a 20.12.80 / Florianópolis /SC

1980 – “JOINVILLE 80” – PAÇO DAS ARTES – SP - Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia / Governo do Estado de São Paulo/ Secretaria de Estado da Cultura /Museu de Arte de Joinville - Participaram 13 Artistas Plásticos —Dia 16 a 30 de julho de 1980 / São Paulo/ SC

1980 –“COLETIVA DE ARTISTAS DE JOINVILLE” – MASC - MUSEU DE ARTE DE SANTA CATARINA – Fundação Catarinense de Cultura / Museu de Arte de Santa Catarina/ Prefeitura Municipal de Joinville/ Museu de Arte de Joinville - 25.04. a 16.05.80 / Florianópolis / SC

1980 – “X COLETIVA DE ARTISTAS DE JOINVILLE” – MAJ- MUSEU DE ARTE DE JOINVILLE - 20 artistas / Crítico de arte Walmir Ayala – 07.03 a.06.04.70 / Joinville/ SC

1979–“Coletiva de Artes Plásticas”- Tema Ecológico – Prêmio Aquisição (cedido por Companhia Hansen Industrial) - Galeria de Arte Lascaux / 3ª Conferência Nacional do Meio Ambiente e de Alternativas Energéticas – Hotel Tanenhof - Joinville 23.09.79 – Joinville SC

1979 – “INCORPORAÇÃO COLETIVA” – MUSEU DE ARTE DE JOINVILLE / SC Análise das obras : Harry Laus - 16 de novembro a 16.12.79 / Joinville SC

1979 – PAN’ARTE’79 – PANORAMA CATARINENSE DE ARTE – Fundação Catarinense de Cultura / Companhia de Turismo e Empreendimentos de Santa Catarina / Artista Convidada entre 41 artistas convidados e outros/ totalizando mais de 150 artistas , num total superior a 500 obras – Jurados: Harry Laus / Alberto Beutenmüller / Lindolfo Bell / Olney Krüse/ Osmar Pisani / local: Citur – Camboriú – 12 a 22.06.70 – Camboriú SC

1979 – “ARTISTAS PLÁSTICOS DE JOINVILLE” em LAGENHAGEN – ALEMANHA – Prefeitura Municipal de Joinville / Museu de Arte de Joinville / SC - 06.06.79 / Joinville SC

1979 – “ IX COLETIVA DE ARTISTAS DE JOINVILLE” – MUSEU DE ARTE DE JOINVILLE – Críticos de Artes: Marc Berkowitz, Jacob Klintowitz, Harry Laus – 8 .03.79 / Joinville SC

1979 – “ARTISTAS PLÁSTICOS DE JOINVILLE” – em INDAIAL - Intercambio cultural Museu de Arte de Joinville – MAJ / Prefeitura Municipal de Indaial / Clube do estudante Universitário de Indaial – Salão do Centro Cívico 15 a 21.03.79 / Indaial – SC

1978 – “ARTE BARRIGA-VERDE” – SALÃO DE EXPOSIÇÃO do BADEP /Organização BADEP - Curitiba - Paraná e Museu de Arte de Joinville / ( Seleção: Lindolfo Bell – Harry Laus – Osmar Pisani – Alcides Buss). Secretaria de Cultura, Esporte e Turismo / Galeria de Arte Lascaux de Joinville / Galeria Açú – Açú de Blumenau. Dia 10.09.78 / Curitiba PR

1978 – “VIII COLETIVA DE ARTISTAS PLÁSTICOS” Intercambio cultural Museu de Arte de Joinville – MAJ - Itinerante EM LAGES – Maio de 1978

1978 – “MOSTRA DE ARTISTAS DE JOINVILLE” – Itinerante / Pelotas – Rio Grande do Sul – Vestíbulo Nobre da Prefeitura Municipal – Programa de Intercâmbio Cultural – Departamento de Cultura da secretária Municipal de Educação e Cultura e Museu de Arte de Joinville – 24.04.78 / Pelotas / RGS

1978 – “COLETIVA DE ARTISTAS DE JOINVILLE” - na ASSEMBLÉIA LEGISLATIVA DO ESTADO DE SANTA CATARINA / Intercambio cultural Museu de Arte de Joinville – MAJ de 16 a 30.06.78 FLORIANÓPOLIS / SC

1978 – “VIII COLETIVA DE ARTISTAS PLÁSTICOS DE JOINVILLE” – Museu de Arte de Joinville / Critico de Arte Walmir Ayala / Registro com matéria na Revista O CRUZEIRO / Rio de Janeiro - sobre o movimento dos Artistas Plásticos de Joinville e sobre a VIII Coletiva de Artistas de Joinville 04.03. a 04.04.78

1977- “JOINVILLE ARTE AGORA” – 14 artistas plásticos de Joinville / SC na Galeria Municipal de Artes– Colaboração Museu de Arte de Joinville – 13.12.77 Blumenau/ SC

1977 – “PANORAMA DA ARTE CATARINENSE” – Companhia de Turismo e Empreendimentos de Santa Catarina / Galeria Lascaux / Unidade Operacional de Assuntos Culturais da SEC – No Centro de Promoções – Citur Camboriú / 09.12.77 / Camboriú / SC

1977 – Exposição “MULHER: VISÃO DO ARTISTA” Museu de Arte de Joinville – dia 23.09.77 – Joinville / SC

1977 - Inauguração da GALERIA VICTOR MEIRELLES Exposição “COLETIVA DE ARTISTAS CATARINENSES” – Promoção Banco do Estado de Santa Catarina S/A e o Clube Doze de Agosto - Dia 28.09.77 - Florianópolis / SC

1977 – “JOINVILLE, VISÃO DA CRIATIVIDADE” no MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO PARANÁ - 09 Artistas plásticos de Joinville – promoção conjunta Museu Arte Contemporânea do Paraná ( Fernando Veloso) e a Secretaria de Cultura, Esporte e Turismo através do Museu de Arte de Joinville / 19.10 a 7.11.77 / Curitiba / Pr

1977- “MOSTRA COLETIVA DE ARTISTAS PLÁSTICOS DE JOINVILLE em LAGES na Biblioteca Municipal / 06 a 16.05.77 / Lages / SC

1977 – “VII COLETIVA DE ARTISTAS DE JOINVILLE” – Museu de Arte de Joinville – MAJ – dia 04 a 27.03.77 / Joinville SC

1976 – Quadros e Mini Quadros Pintura / Desenho/ Gravura/ Serigrafia/ – Feira de Arte – Galeria Centro de Artes / 07.12.76 –/Florianópolis /SC

1976 – “VI COLETIVA DE ARTES PLÁSTICAS – BARRIGA VERDE” – Galeria Açú – Açú – Teatro Carlos Gomes / Blumenau / 27.08 a 10.10.76 / Blumenau / SC

1976 – “SERIGRAFIAS – NACIONAIS E ESTRANGEIRAS / SALA CATARINENSE “ARTISTAS DE JOINVILLE” / Galeria Centro de Arte e Departamento de Cultura, Esporte e Turismo de Joinville / 21.07 a 13.08.76 - Florianópolis SC

1976 – “ARTISTAS DE JOINVILLE” EM BLUMENAU – FURB – Fundação Universitária da Região de Blumenau / 22.06 a 04.07.76 – Blumenau SC

1976 – EXPOSIÇÃO DE ARTISTAS DE JOINVILLE NA FURJ – Fundação Universitária da Região de Joinville / I Semana de Arte Joinville / 11 a 18.06.76

1976 – “VI COLETIVA DE ARTISTAS PLÁSTICOS DE JOINVILLE” – Casa da Cultura / 05 a 28.03.76 – Joinville SC

1975 – “V COLETIVA DE ARTISTAS PLÁSTICOS DE JOINVILLE” – Depto. De Cultura, Esporte e Turismo – Divisão de Cultura - Casa da Cultura – de 07 a 28.03.75 / Joinville SC

## **AWARDS:**

1981 – “ VII Salão de Artes Plásticas da A.A.F.B.B. -Associação dos Antigos Funcionários do Banco do Brasil – Premiação : MEDALHA PRÊMIO DE AQUISIÇÃO - Comissão Julgadora – Indicados pela Academia Brasileira de Belas Artes / Sociedade Brasileira de Belas Artes / out.1981/ Rio de Janeiro / RJ

1980 – “ VI Salão de Artes Plásticas da A.A.F.B.B. -Associação dos Antigos Funcionários do Banco do Brasil – Premiação : MEDALHA DE PRATA - Comissão Julgadora – Indicados pela Academia Brasileira de Belas Artes / Sociedade Brasileira de Belas Artes / 14.11.80

1979 – “ V Salão de Artes Plásticas da A.A.F.B.B. - Associação dos Antigos Funcionários do Banco do Brasil – Premiação : MEDALHA DE BRONZE- Comissão Julgadora – Indicados pela Academia Brasileira de Belas Artes / Sociedade Brasileira de Belas Artes / 23.09.79. / Rio de Janeiro / RJ

1979–“Coletiva de Artes Plásticas”- Tema Ecológico – Prêmio Aquisição (cedido por Companhia Hansen Industrial) - Galeria de Arte Lascaux / 3ª Conferência Nacional do Meio Ambiente e de Alternativas Energéticas – Hotel Tanenhof - Joinville 23.09.79 / Joinville / SC

1975 – 1º Salão Barriga Verde de Artes Plásticas da Mulher- 16.12 a 10.01.75 / Blumenau/ SC

### **PARTICIPATIONS - JUDGING COMMITTEES**

1998 – Organização - VI NEMU – Encontro de Estudos Museológicos – Rio Negrinho / SC / 19/20.03.98

1978 – COMISSÃO JULGADORA – “MOSTRA DOS NOVOS – 78” – Museu de Arte de Joinville - 01.09.78 / Joinville / SC

1977 – COMISSÃO JULGADORA, “MOSTRA DOS NOVOS 77” - Museu de Arte – 15.06.77 – Joinville / SC

### **PARTICIPATIONS COURSES – LECTURES – CONFERENCES**

2016 – Curso Fotografia Digital – Módulo Básico – Ministrado por Adriano Fernandes

2016 – Curso de ESMALTAÇÃO CERÂMICA com Sivaldo Leite Correia – ARNAP

2014 – Palestra Oficina – ARTE CERÂMICA: Materiais, Processo e Técnicas – Por Sivaldo Leite Correia – Promoção Astrid Espaçoarte – 10.05.14

2014 – Palestra e Oficina de Cerâmica Básica – Matérias Primas e Materiais Cerâmicos, Técnicas de Decoração Cerâmica –Promoção ARNAP – Com Dr. Sivaldo Leite Correia - 05.02.14

2013 – OFICINA DE CERÂMICA – Ministrada por Vera Valença – Promoção ARNAP – 25.03.13

2012 – OFICINA AQUARELA” – Ministrante Sonia Rosa – Duração 7.30h – no Astrid Espaçoarte 23.06.2012

2011 - Curso DE FORMA EM SILICONE LÍQUIDO E BISNAGA APLICADA – 24HS/ AULA – Ministrada pelo escultor Pita Camargo – Fundação M. de Cultura de RN

2010 – CURSO DE ESCULTURA, MODELAGEM EM ARGILA, FORMA, RESINA E PREPARAÇÃO PARA O PROCESSO DE FUNDIÇÃO EM CERA PERDIDA –Escultor Pita Camargo - 24 hrs /aula – 9,10,16,17. 07.2010

2010–CURSO DE ESCULTURA, MODELAGEM EM ARGILA, FORMA, RESINA E PREPARAÇÃO PARA O PROCESSO DE FUNDIÇÃO EM CERA PERDIDA –Escultor Pita Camargo - 24 hrs /aula – 9,10,16,17. 07.2010

2008 – Oficina – AQUARELA E PROCESSO DE CRIAÇÃO DA OBRA – com Palmira Villar (RJ) – FAAPSC - No Astrid Espaçoarte -31.03 a 03.04. 2008

2008 – Oficina DESENHANDO COM O LADO DIREITO DO CÉREBRO – com Sonia Rosa – Dias 04,05,06,11, 12, 13 de abril de 2008 – Promoção FFAPSC

2007 – Oficina – “COMO LER, ESTUDAR E EXERCITAR A PINTURA” - Ministrante Helga Tytlik – 4hrs – 23.03.2007 – Promoção ARNAP

2007 – Oficina – “PALETA E COR” - Ministrante Helga Tytlik – 4hrs – 11.08.2007 – Promoção ARNAP

2007 – Palestra RELEITURA E REVISITAMENTO DA HISTORIA DA ARTE COMO FONTE DE ESTUDO E CRIAÇÃO – com Alena Marmo (Mestre em Artes Visuais / ênfase História, Teoria e Critica de Arte)- 3hrs – Promoção ARNAP

2006 – Participou da palestra “ INTRODUÇÃO À ARTE CONTEMPORÂNEA - Palestrante Alena Marmo – Duração 04 hs – Promoção da ARNAP – 19.08.06

2006 – Palestra – Apresentando RIC – Rede Integrada de Cultura – Pedro Alípio / Fundação Catarinense - Eugênio Lacerda / Fundação Cultural de São Bento do Sul e região / 30.08.06 / São Bento do Sul / SC

2005 – Conferência Meso Regional de Cultura – Sistema Nacional de Cultura – Novembro de 2005 / Joinville / SC

1983 – Seminário de Estudos Integrados “ A Cultura em Questão” Fundação Educacional da Região de Joinville - “FURJ” / convênio com a Fundação Projeto Rondon nos dias 7/8/9 de abril de 1983 / Joinville / SC

1978 - Curso – Análise de Arte – Escola Fritz Alt – 13.04.78 / Joinville / SC

1977 – “II SEMANA DE ARTE NA FURB” — FURB – Fundação Educacional da Região de Blumenau / 07 a 14.10.97 / Blumenau / SC

## **RESEARCH ON ASTRID LINDROTH IN THE AREA OF PLASTIC ARTS**

2016- “Astrid Lindroth contexto Histórico e questionamento Cultural”– trabalho por Alunas Adriane Tomelin Wohl, Maria da Graça Torres, Silmara Rodrigues Ferreira, Valdiane Aparecida Fuckner.da UNIP Universidade Paulista- Educação a Distância Artes Visuais.

2004 – Poéticas realizadas a partir das obras da Artista Astrid Lindroth – com exposição no Colégio Maximiano Pfeiffer por alunos da 6º A – Orientação Profª Márcia Ap. Wenduchoski

2004 – Pesquisa e levantamento de dados “Arte e Vida da artista plástica Astrid Lindroth”, apresentada em TCC por alunas da Universidade do Contestado – UNC. Unidade Universitária de Mafra – Núcleo Universitário de Rio Negrinho - Curso de Artes Visuais – 13 – 03- 2004 - Rio Negrinho /SC

2004 - Performance – Participação e base poética da Obra: “Limitados pelas suas próprias cercas”- de Astrid Lindroth”, apresentada em evento publico no Pavilhão dos Imigrantes de Rio Negrinho e em TCC por alunas da Universidade do Contestado – UNC. Unidade Universitária de Mafra – Núcleo Universitário de Rio Negrinho/ SC - Curso de Bacharelado e Licenciatura Artes Visuais – 13.03.2004.; 1977 – TESE “ARTE FANTÁSTICA” de Adalice Araújo /estudo, análise de trabalhos de Edson Machado, Astrid Lindroth e Juarez Machado , Agosto de 1977

## **PERFORMANCE - CONCEPTUAL - STREET ACTIONS**

2015/2016/2018/2020 – Painéis de Rua–“RIO NEGRINHO EM ARTE III” – Participação de Artistas Plásticos da ARNAP.

2009\_ Participação na Performance –GRUPO “NÓS DA ARTE” crítica cultural exposição Mostra de Arte ARNAP – Fundação M. de Cultura de RN 2009;

1977 — HOMENAGEM AO DIA DO TRABALHO - Artistas Plásticos parceria Museu de Arte - Integração, manifestação popular de rua / Rua do Príncipe no trecho entre a rua 9 de Março e Jerônimo Coelho – 9:30h às 12 horas - Abril de 1977

1980 –ARTISTAS PLÁSTICOS do NUCLEARTE - trabalhos conceituais – Festa das Flores de Joinville/ SC . Astrid Lindroth com guardanapos de papel em transformação de pássaros. / Registro - Matéria do Crítico de Arte Harry Laus Novembro de 1980 – Joinville / SC

1972 – Participação do Painel Arte executado na Rua Visconde de Nacar (Curitiba), alunos da Belas Artes do Pr e Arquitetura – 7 e 8.10.72

## **WALL:**

2005: ENGRENAGEM, mural 30m2, Granito e mármore- Homenagem Móveis Cimo, Pavilhão dos Imigrantes, Rio Negrinho SC

## **COLLECTIONS IN ART AND PRIVATE MUSEUMS**

Astrid Lindroth com obras em acervo de Museus / Museu de Arte de Joinville - MAJ / Museu do Mar –São Francisco do Sul.

Possui obras em acervos particulares em cidades de Santa Catarina, Rio de Janeiro, Brasília, São Paulo, Paraná, Alemanha , Canadá, China. e outros

## **PUBLICATIONS – BIBLIOGRAPHIC REFERENCES:**

2012: Livro: Coletiva de Artistas de Joinville – Construção Mínima de Memória com Néri Pedroso; Citações Astrid em págs.: 18/ 42/65 / 94/95/96 fotos pág. 11/15;

2001/2 - Referência Bibliográfica:- INDICADOR CATARINENSE DAS ARTES PLÁSTICAS 2ª edição revista e ampliada – Nancy Therezinha Bortolin – Artes Plásticas – Santa Catarina / Astrid Lindroth - Página 204 / Projeto - Harry Laus ( 1922-1992) / Editora. UFSC – Florianópolis, 2001/ Editora UNIVALI – Itajaí / Impressão – Oficinas Gráficas da IOESC – Imprensa Oficial do Estado de Santa Catarina – Florianópolis – Promoção: Governo do Estado SC / Fundação Catarinense de Cultura / Museu de Arte de Santa Catarina - Ano 2001

1988 - Referência Bibliográfica:- INDICADOR CATARINENSE DAS ARTES PLÁSTICAS – Biografia - Artistas Plásticos – Astrid Lindroth - Página 97 / Organizado por Harry Laus / Nancy Therezinha Bortolin Moraes Mattos /– Promoção: Governo do Estado SC / Secretaria do Estado da Cultura e do Esporte / Fundação Catarinense de Cultura - Ano 1988

1978 - Matéria na Revista O CRUZEIRO – Rio de Janeiro - sobre o movimento dos Artistas Plásticos de Joinville VIII Coletiva de Artistas de Joinville / 04.03.78

1977 – Ilustração – desenhos em publicações em jornais ilustrando poesias de poetas catarinenses, José Roberto Rodrigues e Aldo Schmidt – Jornal JSC Suplemento – 14 de agosto de 1977. Dois desenhos ilustrando a poesia “Contemplação do Amor II” - 28 de agosto e “Contemplação do Amor IV” do poeta Alcides Buss - 4 e 5.09.77 / Suplemento Jornal JSC /

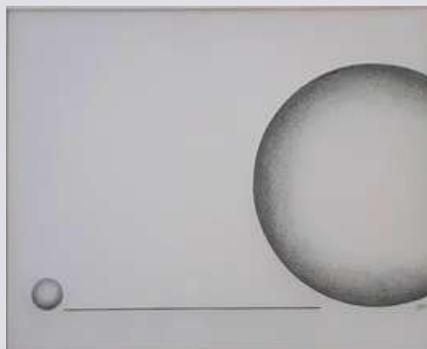
1976 – Ilustração / desenho – Capa “O CORDDÃO n °1” – Veículo de comunicação dos escritores joinvilenses. Dezembro de 1976 / Joinville / SC

1976 – Ilustração – desenho no Jornal “Abertura Cultural”/ pág. 17 / Rio de Janeiro / RJ

1975 – Ilustrações - desenhos no Jornal “Cogumelo Atômico” edições nº 14 / 16 / 18/ /24 e 26 /Brusque – SC.

# EXHIBITION CREDITS

## EDUCATIONAL MATERIAL



### **COVER AND BACK COVER WORK**

*"Uma linha entre Pontos" - Astrid Lindroth (Marc Engler collection)*

#### **SORAIA SILVA**

VISUAL IDENTITY (*educational material*)  
VIDEO, IMAGE AND AUDIO (*audiomediation*)  
PHOTOGRAPHY

#### **ISADORA TERRANOVA**

VISUAL IDENTITY (*educational material*)  
VIDEO, IMAGE AND AUDIO  
(*audiomediation*) PHOTOGRAPHY

#### **BJBI WEICK**

#### **REGERIO DA SILVA**

#### **PHOTOGRAPHY**

#### **GLAUCYA PAUL FERREIRA**

**GRAPHIC DESIGN** (*cover and back cover*)

#### **NAIARA LARSEN**

**COMMUNICATION ADVISORY**

#### **FRANZOI**

EDUCATIONAL CURATORY

PHOTOGRAPHY

galeria municipal de arte  
*Victor Nunes Leão*

Secretaria de  
Cultura e Turismo



Prefeitura de  
**Joinville**

Galeria Municipal de Arte Victor Kursancew  
apresenta a **exposição**

# UMA LINHA ENTRE PONTOS

Astrid Lindroth

45 anos de Arte

Curadoria | Marc Engler



*ASTRID*

## VISITAÇÃO

3 de setembro a  
3 de outubro de 2021

Segunda a sexta, das 10 às 16h

## LOCAL

Casa da Cultura Fausto Rocha Jr.  
Rua Dona Francisca, 800 - Saguacú

Entrada gratuita



Galeria Municipal de Arte  
*Victor Kursancew*

Secretaria de  
Cultura e Turismo

 Prefeitura de  
Joinville

**SECRETÁRIO DE CULTURA E TURISMO** - GUILHERME GASSENFERTH

**DIRETORIA EXECUTIVA SECULT**- FRANCINE OLSEN

**GERÊNCIA CASA DA CULTURA** - SEMITHA CEVALLOS

**COORDENAÇÃO GMAVK** - FRANZOI

**MEDIAÇÃO CULTURAL GMAVK** - SORAIA SILVA

**SETOR ADMINISTRATIVO GMAVK** - ISADORA TERRANOVA